هذا

الشيخ خالد على الاجرمي

فتح الله على من قرى فيه

بجاه سيدنا

ومولانا محمد النبي

الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال الشيخ الامام العالم العلامة خالد بن عبد الله
بن ابي بكر الازهري عامله الله بلطفه ونعمته
وحشرنا في زمرته آمين آمين

الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين بان تسهيل النحو الى العلوم من غير شك ولا ترديد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المعرب بالسان الفصيح عما في ضميره من غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد وعلى اله وصحبه وشيعته اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد اما بعد فهذا شرح لطيف يحل الفاظ الاجرومية في اصول علم العربية ينتفع به المبتدي ان شاء الله ولا يحتاج اليه المنتهي عملته للصغار في الفن والاطفال لا للممارسين في الفن من فحول الرجال جعلني عليه شيخ الوقت والطريقة والحقيقة ومعدن السلوك سيدي ومولاي العارف بربه العلي سيدي عباس الازهري نفعنا الله ببركاته وعاد علينا وعلى المومنين من صالح دعواته انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير **الكلام**
[illegible] ين **هو اللفظ** واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية التي اولها الالف واخرها اليا **المركب** ما تركب من كلمتين فصاعدا **المفيد** بالاسناد فائدة تامة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا الى شيء آخر **بالوضع** العربي وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى بان يكون من الاوضاع العربية كما قال بعضهم وقال جمهور الشارحين المراد بالوضع هنا القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف له التفات الى الخلاف في ان دلالة الكلام هل هي وضعية ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف مسمى زيد وعرف مسمى قايم وسمع زيد قايم باعرابه المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهذا الحد نقلها عن شيخ الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة والوضع مثال اجتماعها زيد قايم فيصدق على زيد قايم انه لفظ لانه صوت مشتمل على الزاي والياء والدال والقاف والالف والهمزة والميم وهي بعض حروف ا ب ت ث الخ ويصدق على زيد قايم انه مفيد لانه افاد فائدة لم تكن عند السامع كان يجهل قيام زيد

ويصدق

45bis d)

ويصح قولك زيد قايم انه مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة
المخاطب فيخرج بقوله اللفظ الاشارة والكتابة والعقد والنصب
وتسمى الدوال الاربع ونحوها ويخرج بقوله المركب المفرد كزيد
وعمرو والاعداد المسرودة نحو واحد اثنان الى اخرها وقيل
لا حاجة الى ذكر التركيب لان استغنا عنه بالمقصود بالمفيد
اذ المفيد الفايدة المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج بقوله
المفيد غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي
كالحيوان الناطق والاسنادي المتوقف على غيره كان قام
زيد والمعلوم للمخاطب نحو السماء فوقنا والارض تحتنا
والمجهول علما نحو برق نحره ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع
على التفسير الاول ما ليس بعربي كالاعجمي والمفيد بالعقل كما
مادة حيات المتكلم من وراء جدار ويخرج على التفسير الثاني كلام
النايم والسكران ومن زال عقله وما جرى على لسانه ما لا يقصد
ومحاكات بعض الطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل مركب لا بد
له من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا عنها
بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله فقال واقسامه اي اجزاء
الكلام من جهة تركيبه من مجموعها لا من جميعها ثلاثة لا رابع
لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد رابعا وسماه خالفة وعنا بذلك
اسم الفعل نحو صه خلف عن اسكت وهذه الثلاثة اسم وهو ثلاثة
اقسام مضمر نحو انا وظاهر كزيد ومبهم نحو هذا وفعل وهو
على ثلاثة اقسام ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب
وحرف جاء لمعنى وهو على ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك
بين الاسماء والافعال نحو هل وحرف مختص بالفعل نحو لم واحترز
بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي اذا كانت اجزاء كلمة كزاء زيد
ويائه وداله لانه لا معنى لها لان حروف التهجي اذا لم تكن كذلك فهي
اسماء لمعان نحو مثلا اسم جاء والدليل على انها اسم قبولها
لعلامات الاسم نحو كتبت جيما وهذا الجيم احسن من جيمك
وكذلك الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف فالاسم

مختص بالاسم [illegible]

جه

المتقدم ذكره في التقسيم **يعرف** من قسيميه الفعل والحرف **بالخفض**
في آخره والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث في آخر الاسم
عند دخول عامل الخفض ككسرة الدال من زيد في قولك مررت
بزيد فزيد اسم ويعرف من ذلك بكسر آخره **والتنوين** وهي نون
ساكنة زائدة تتبع الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط استغناء
استغناء عنها بتكرير الشكلة عند الضبط بالقلم نحو زيد
ورجل وصه ومسلمات وحينئذ فهذه أسماء لوجود التنوين
في آخرها **ودخول الألف واللام الزائدتين عليه** في أوله أيضا
نحو الرجل والغلام فالرجل والغلام اسمان لدخول الألف واللام
في أولها **ودخول حروف الخفض** في أوله أيضا نحو من الرسول
فالرسول اسم لدخول حرف الخفض عليه وتبين من حاصل ما
ذكره من علامات الاسم أربع اثنان يلحقان الاسم في آخره وهما
الخفض والتنوين واثنان يدخلان عليه في أوله وهما الألف
واللام وحروف الخفض وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام
على حروف الخفض وعطف العلامات بالواو المفيد لمطلق الجمع
إشعار الآن بعضها قد يجامع بعضها في الجملة كالخفض مع
التنوين ومع الألف واللام وقد لا يجامع كالألف واللام مع التنوين
ثم استطرد بذكر جملة من حروف الخفض فقال **وهي** أي حروف
الخفض **من** بكسر الميم ومن معانيها الابتداء **وإلى** ومن
معانيها الانتهاء مثالهما سرت من البصرة إلى الكوفة فالبصرة
والكوفة اسمان لدخول حروف الخفض عليهما وهي من في الأولى
وإلى في الثانية **وعن** ومن معانيها المجاوزة رميت عن القوس
فالقوس اسم لدخول عن عليه **وعلى** ومن معانيها الاستعلاء
نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه **وفي** ومن
معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه
ورب بضم الراء ومن معانيها التقليل نحو رب رجل كريم
لقيته فرجل اسم لدخول رب عليه **والباء** الموحدة ومن معا
نيها التعدية نحو مررت بالواد فالواد اسم لدخول الباء عليه

والك

علشفر

نحو قولك اياك واياي واياه واياكما واياكم واياكن واياها واياهما
واياهم واياهن عشر اثنا عشر الضماير فكلها مفعولات وهي منفصلة
غير متصلة بفعل وكان من حقها ان يليها الفعل في المثال المنصوبة بالفعل الواقع
بها ومثاله ان تقول اياك اكرمت واياي رايت ومنه قوله عز وجل اياك نعبد
واياك نستعين فاياك مفعول مقدم بنعبد وهو ضمير منفصل
والضماير المذكورة كلها في هذا الباب منصوبة متصلها و
منفصلها لانها مبنية لا يظهر فيها اعراب كذلك سائر الضماير وقد
تقدم ان الضماير احدى وستين وقد ذكر منها في باب المبتدا اثنا عشر
وفي باب الفاعل اثنا عشر وذكر في هذا الباب اربعة وعشرين
وذكر في علامات الاعراب الخفض وعلين منها ثلاثة تسعة واربعون والباقي
من احدى وستين اثنا عشر وهي ضماير الخفض نحو مررت به وبنا ومررت
بك وبكما وبكم وبكن ومررت به وبها وبهما وبهم وبهن
وانما يذكر ضماير الخفض استغنى بها عن ضماير النصب المتصلة لان
لفظها باب يقال فيه المصدر والمفعول المطلق وما اذا اخذ
به فان المصدر فهو ما يكون منصوبا على انه مفعول مطلق نحو عجبني ضربك
فضربك مصدر وليس بمفعول مطلق والمصدر هو الحدث الذي يدل عليه الفعل
وهو الاسم الحقيقي ثالث فتعريف الفعل هاذا اثنى على
المبتدي وكانه [illegible] لك على [illegible] في تعريف الفعل وانه
اذا قيل لك كيف تصريف الفعل ضرب فقلت ضرب يضرب ضربا
وهو على قسمين لفظي ومعنوي فان وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي نحو قتلته
قتلا وان وافق معناه فعله دون لفظه فهو معنوي نحو جلست قعودا
وقمت وقوفا فقسم المصدر على قسمين الاول ان كان المصدر موافقا
لفعله نصب لفظا ومعنى وهذا هو الكثير نحو ضربت ضربا وقعدت
قعودا وانطلقت انطلاقا الثاني ان وافقه في المعنى دون اللفظ نحو قعدت
جلوسا وقمت قياما وهاذه تسمى معنوية بالموافقة للفعل

الناصب له في المعنى فان معنى الوقوف والقيام واحد ويسمى ايضا وادية

باب ظرف الزمان وظرف المكان ظرف الزمان هو الاسم الزمان المنصوب
بتقدير في نحو اليوم والليلة وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وعتمة وصباحا
ومساء وابدا وامدا وحينا وما اشبه ذلك نش اتانا باثني عشر اسما
من اسماء الزمان الاول اليوم ويستعمل نكرة فتقول صمت يوما ومعناه
بلا تعيين والام صمت يوم ومقابله صمت يوم الجمعة الثاني الليلة ويستعمل
ايضا نكرة فتقول صمت ليلة ومعناه بلا تعيين والام فتقول صمت الليلة
ومقابلها فتقول صمت ليلة الجمعة والثالثة غدوة ويستعمل منونة نكرة
فتقول جئتك غدوة وغير منون على انه غير منصرف للتانيث والعلمية
فتقول جئتك غدوة وغير منون وهو من صلاة الصبح الى طلوع الشمس الرابع
بكرة ايضا
يستعمل منون وغير منون كغدوة وبكرة الخامس سحرا فاذا بكرة
اردته من يوم بعينه فهو غير منون كقولك لقيته يوم الجمعة سحرا واذا اردت
به سحر غير معين فهو منون تقول لقيته سحرا اي سحرا من الاسحار ويقال
سحر وسحرة وهو اخر الليل السادس غدا وهو اسم اليوم الذي بعد يومك
والاصل غدو وتقول اتيتك غدا السابع عتمة وهو الثلث الاول من الليل
تقول اتيتك عتمة ليلة كذا الثامن صباحا وهو اول النهار ذلك
الصباح تقول اتيتك مساء العاشر وهو الزمان المستقبل الذي لا نهاية
له تقول لا اكلمه ابدا الحادي عشر امدا معنى غاية تقول لا اكلمه امدا
حياتك والثاني عشر حينا وهو اسم زمان مبهم يوقع على كل زمان تقول
وما اشبه ذلك من المبهم
قريت حينا وجئتك حين قيام زيد
الزمان وهي كثيرة وكما ذكر كنى بذلك كعبارة قوله وظرف المكان هو اسم
المكان المنصوب بتقدير في نحو امام وخلف وقدام ووراء وفوق وتحت
وعند ومع وازاء وتلقاء وحذاء وهنا وثم وما اشبه ذلك ذكر ايضا
من ظرف المكان ثلاثة عشر كلمة الاولى امام وهي بمعنى قدام تقول جلست
امامك والثانية خلف وهي ضد قدام تقول جلست خلفك الثالثة

وسيذكر بعضها ايضا في باب المفعول به والثاني الاسم العلم وهو على
ثلاثة اقسام علم الاشخاص نحو زيد وعمرو وعلم الاماكن نحو مكة وبدر
وعلم الاجناس كاسامة يحوز جنس الصيد وثعالة لجنس الذيب الثالث
المبهم يعني به اسم الاشارة وهو على ثلاثة اقسام قريب نحو
هذا ومتوسط نحو ذاك وبعيد نحو ذلك الرابع الاسم الذي فيه
الالف واللام للحضور نحو خرجت فاذا الاسد حاضر ونحو قوله
تعالى اليوم اكملت لكم دينكم وما فيه الالف واللام للعهد كقوله
تعالى انا ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول وما فيه
الالف واللام للجنس نحو قوله تعالى ان الانسان لفي خسر اي جنس
الانسان الخامس ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة وهذا الترتيب
الذي ذكر المؤلف معهود منه فانه رتبها على تقديم الاعرف فالا
عرف المضمر اعرف المعارف ثم العلم ثم الاسم الاشارة ثم ذو الالف
واللام وما اضيف الى واحد من هذه بعضها تبع في مرتبته من التعريف
للمضاف اليه الا المضمر فانه في مرتبة العلم مثلا ويجي مرتبة العلم
ايضا وغلام هذا في رتبة الاسم الاشارة وغلام الرجل في ذو الالف
واللام ثم ذكر النكرة فقال النكرة كل اسم شائع في جنسه لا يختص به
واحد دون آخر يعني ان النكرة عامة بخلاف المعرفة فانها تعين مسماها
وهي شائعة في جنسها كقوله رجل لا يختص به واحد من الرجال دون
الآخر بل هو صالح ان يطلق على كل فرد من الرجال وهو معنى قوله لا يختص
به رجل دون آخر وتقريبه كلما صلح معه دخول الالف على الرجل والفرس
يعني تقريبه على المبتدئ بقوله رجل نكرة لانه يصلح له دخول الالف واللام
فتقول الرجل وهذا وزيد وانا ونحو ذلك من المعارف ليس بنكرة
لانه لا يصلح معه دخول الالف واللام الى هذا ولا الزيد

العطف

يعني عطف النسق وهو عطف بواسطة الحروف التي وضعتها العرب لذلك
وهي عشرة وقد بينها وهي الواو والفاء وثم واو وام

وبل ولكن وحتى في بعض المواضع شرح اما الواو والفاء فانهما تشركان في اللفظ والمعنى ولكن الواو لا تدل على الترتيب فاذا قلت قام زيد وعمرو يحتمل ان زيدا وعمرا قام قبل عمرو وعمرو قبل زيد او قاما معا في زمن واحد واما الفاء فتشرك ما قبلها لما بعدها في الاعراب والمعنى الا ان فيها ترتيب وتعقيب اي من غير مهلة فاذا قلت قام زيد فعمرو فالمعنى ان بعدها وهو عمرو قام بعد زيد بلا مهلة واما ثم فانها تشرك في الاعراب والمعنى وتدل على الترتيب والمهلة فاذا قلت قام زيد ثم عمرو فالمعنى ان بعد زيد وبينهما مهلة واما او فانها لاحد الشيئين او الاشياء فاذا قلت قام زيدا او عمرو فالقيام لاحدهما مبهم واما ام فيعطف بها بعد همزة التسوية نحو سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون او بعد همزة التسوية يطلب بها وبام التعيين وما بعدها بكلام واحد نحو أزيد قائم ام عمرو اي ايهما قائم واما اما فتكون للشك والتخيير والاباحة واما بل فتعطف ما بعدها بعد الايجاب نحو قام زيد بل عمرو فالقيام لعمرو لا لزيد وبعد الامر نحو اضرب زيدا بل عمرا فزيد هو المأمور بضربه دون عمرو وبعد الامر نحو اضرب زيدا لا عمرا فزيد هو المأمور بضربه دون عمرو وبعد النداء يا زيد لا عمرو فالمنادى زيد دون عمرو واما لكن فيعطف بها بعد النفي ما قام زيد لكن عمرو فالقيام لعمرو لا لزيد وبعد النهي لا تضرب زيدا لكن عمرا فزيد هو المنهي عن ضربه دون عمرو قوله وحتى في بعض المواضع شرح يعني ان العطف بحتى قليل نحو قام القوم حتى زيد والاكثر فيها انها حرف جر وحرف ابتداء قوله فان عطفت بها على مرفوع رفعت او على منصوب نصبت او على مخفوض خفضت او على مجزوم جزمت شرح وفهم من قوله لم يشترك في العطف الذي هو كونه موافقا للمعطوف في التعريف والتنكير لانه يجوز عطف النكرة على المعرفة قام زيد ورجل وقام رجل وزيد وفهم من قوله او على مجزوم جزمت انه يجوز عطف الفعل على الفعل لان الجزم لا يكون الا في الافعال قوله تقول قام زيد وعمرو شرح هذا مثال عطف المرفوع على المرفوع ورأيت زيدا وعمرا هذا مثال عطف المنصوب على المنصوب ومررت بزيد وعمرو هذا مثال عطف المخفوض

الشيخ ابي العباس احمد عن واضعها ابي عبد الله انه كان يقرانها عليه
عليه قراءة تحقيق وتدقيق وها انا بحول الله وقوته اشرع فيما قصدت اليه من
مستعينا بالله عليه قال رحمه الله الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع
ش الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ واللفظ هو الصوت المشتمل على
بعض الحروف احترز به مما ليس بلفظ كالاشارة والكتابة وما يفهم من حال
الشيء ويسمى السيما كلاما في لا الاصطلاح لانه ليس بلفظ والمركب يعني ما
تركب من اسمين نحو زيد قائم وتسمى جملة اسمية ومن فعل واسم نحو قام زيد
وتسمى الجملة الفعلية واحترز به مما ليس بمركب نحو زيد وقام وتعداد الاسماء
كلاما ولا ركاز بعلبكا لانه غير مركب قوله المفيد ش يعني ما تحصل به الفائدة
للسامع نحو زيد قائم واحترز به مما ليس بمفيد نحو السماء فوقنا والنار
حارة فتسمية الاشياء كلاما وان كان لفظا مركبا لانه غير مفيد اذ لا
يجهله احد قوله بالوضع ش اي بالقصد من المتكلم فلا يقال فيه كلام
حتى يكون مقصودا قوله واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى
ش اي اقسام الكلام وهي اجزاؤه التي يتركب منها ثلاثة لا زائد
عليها ثم بينها بقوله اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم نحو رجل وفرس
والفعل نحو قام ويقوم والحرف نحو من وقد قوله جاء لمعنى ش اي
الحرف لا بد ان يكون لمعنى نحو حروف الجر وحروف الجزم وحروف النصب
واحترز به من حرف الهجاء الذي من زيد والعين من عمرو فلا يقال
فيه عند النحويين حرف لانه لم يجئ لمعنى قوله فالاسم يعرف بالخفض والـ
والتنوين ودخول الالف واللام الزائدتين عليه ش يعني لما ذكر ان الاجزاء
التي يتركب منها الكلام ثلاثة اخذ يبين كل واحد منها وتميز كل واحد
يعرف به فقال الاسم يعرف بالخفض نحو مررت بصاحب الرجل فصاحب الرجل
اسم وعرف ذلك بالخفض الذي في اخره والخفض الذي فيه بحرف الجر وهي الباء
والرجل اسم وعرف ذلك بالخفض الذي في اخره ايضا وهو بالاضافة الصاحب
اليه ويعرف الاسم ايضا بالتنوين وهو نون ساكنة تلحق الاسم نحو زيد

من المتكلم اي بنوايته
المتكلم افادة السامع
واحترز به من كلام النايم
والسكران وما يعلم من
الطيور ولا يقال في شيء
من ذلك كلاما وان كان لفظا
مركبا مفيدا في الظاهر لانه
غير مقصود قوله

الاسماء التي يوجد التنوين
في اخرها ويعرف الاسم
ايضا بدخول الالف واللام
... ويعرف ايضا بدخو

وجعفر وعمرو وشبههما من الاسماء التي يوجد التنوين في اخرها ويعرف
الاسم ايضا بدخول الالف واللام عليه ويعرف ايضا بحروف الجر وهي
من والى نحو خرجت من الدار فالدار اسم لدخول حرف الجر عليه والى نحو سرت
الى المسجد فالمسجد اسم لدخول حرف الجر عليه وعن نحو عن الساعة فالساعة
اسم لدخول حرف الجر عليه وفي نحو نظرت في الكتاب فالكتاب اسم لدخول
حرف الجر عليه والكاف ليس كمثله شيء فمثله اسم لدخول حرف الجر عليه
واللام نحو سقناه لبلد ميت فبلد اسم لدخول حرف الجر عليه ويعرف الاسم
ايضا بحروف القسم والقسم هو اليمين وحروف القسم تعد من حروف الجر
الا ان فيها الدلالة على اليمين وهي الواو نحو والسماء وما بناها فالسماء
اسم لدخول حرف القسم عليه والتاء نحو تالله وما تدخل عليه التاء اسم ولا
تدخل التاء الا على اسم الله تعالى قوله والفعل يعرف بقد والسين وسوف
وتاء التانيث الساكنة ش يعني ان الفعل يعرف بهذه الحروف التي
ذكر اما قد فتدخل على الماضي وتدخل على التحقيق نحو قد قام زيد وتدخل
على المضارع وتدخل على التقليل نحو قولك قد يقوم زيد فقام ويقوم فعلان
لدخول قد عليهما والسين تدخل على الفعل المضارع نحو سيكون فيكون
فعل لدخول السين عليه وتدخل على الاستقبال نحو ولسوف يعطيك ربك
فترضى وتدخل على الافعال ايضا تاء التانيث الساكنة نحو قامت وقعدت
فقامت وخرجت فعلان لاتصال التاء التانيث باخرهما وتدخل على تاء بنت
فعل ما على ذلك الفعل قوله والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل
الفعل

باب الاعراب

الاعراب في اللغة هو التباين والاعراب في الاصطلاح
النحويين هو كما قال تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا
او تقديرا ش المراد بالكلم الاسم والفعل المضارع لان الاعراب لا يكون الا فيهما و
وتغيير اواخر الكلم هو الانتقال من الرفع الى النصب ومن النصب الى الجر نحو قام
زيد فزيد مرفوع بقام واذا قلت ضربت زيدا فزيدا الذي كان مرفوعا صار
منصوبا بضربت فقد تغير من حال الرفع الى حال النصب لاختلاف العوامل

نحو عن
وعن نحو رغبت عن الفرس فالفرس اسم لدخول حرف الجر عليه وفي

موضعه

الذي كان رفعه فيما مضى فخفضه عامل اخر فنصبه وتقول مررت بزيد فجعلت زيدا
مخفوضا بالباء وهو عامل الخفض وكذلك تقول يضرب فيضرب فعل مضارع
مرفوع فان قلت لن يضرب فيصير منصوبا بلن وان قلت لم يضرب فلم يضرب
مجزوما قوله الداخلة عليها اي العوامل لا تكون الا قبل المعرب كما مثلنا
فهي داخلة عليها قوله لفظا او تقديرا ش اي يعني ان الاعراب يكون ملفوظا
كما تقدم في المثل ويكون مقدرا اذا كان في اخر الاسم الف او ياء نحو جاء
الفتا وضربت الفتا ومررت بالفتا فالفتا بعد جاء فاعل وهو مرفوع
وعلامة رفعه ضمة مقدرة في حرف العلة وبعد ضربت مفعول وهو منصوب
وعلامة نصبه الفتحة مقدرة فيه وبعد الباء من قولك مررت بالفتا مخفوض
وعلامة خفضه الكسرة المقدرة في حرف العلة وهو الالف وما في اخره
ياء نحو القاضي فيقدر فيه الرفع والخفض ويظهر فيه النصب نحو جاء القاضي
فالقاضي فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة في حرف
العلة وهي الياء ومررت بالقاضي فالقاضي مخفوض وعلامة الخفض
فيه الكسرة المقدرة في حرف العلة وهي الياء ورايت القاضي فالقا
ضي مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء
وكذلك الفعل المضارع يكون الاعراب فيه ظاهرا او مقدرا فالظاهر [illegible]
نحو قولك يذهب ويذهب مرفوع وعلامة رفعه الضمة ولن يذهب
وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة ويكون مقدرا اذا كان في اخره
الف نحو يخشى فيخشى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
المقدرة في حرف العلة وهو الالف ولن يخشى فيخشى فعل مضارع
منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة في الالف قوله واقسامه
اربعة رفع ونصب وخفض وجزم ش يعني ان اقسام الاعراب اربعة
الرفع والنصب والخفض والجزم وقد تقدم ان الذي يدخله الاعراب
من الكلم انما هو الاسم والفعل المضارع ولا يدخل في الحرف ولا [illegible]
في الفعل الماضي قوله فللاسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم

فيها ش ... من

ق

فيهما نثر يعني للاسماء من اقسام الاعراب الرفع نحو قام زيد والنصب نحو
ضربت زيدا والخفض مررت بزيد قوله ولا جزم فيها يعني ان الجزم لا يكون
في الاسماء قوله وللافعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها
من اقسام الاعراب الرفع نحو يضرب والنصب نحو لن يضرب والجزم نحو
لم يضرب ولا خفض فيها وكان الافعال خفض لا تدخل في الاسماء ثم
ان الجزم خص بالافعال حاصله ان الاعراب بالنظر الى الاسماء والافعال وهو
الرفع والنصب نحو يقوم ولن يقوم وقسم يختص بالاسماء وهو الخفض
نحو مررت بزيد وقسم يختص بالافعال وهو الجزم نحو لم يضرب
باب معرفة علامات الاعراب لما ذكر في الباب الذي قبل
هذا ان اقسام الاعراب اربعة ذكر في هذا الباب ان لكل قسم من
الاقسام علامة فللرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون فالاصل
في هذه الضمة ولذلك بدا بها قوله فاما الضمة فتكون علامة
للرفع في اربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث
السالم وفي الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء نثر يعني مثال
الاسم المفرد زيد وعمرو ورجل وفرس نحو قام زيد وخرج عمرو وجاء رجل
وهذا فرس ومثال جمع التكسير جاء الرجال والكتب والصبيان وسمي
جمع التكسير لتغير مفرده بنائه فالرجال مفرده رجل تغير مفرده بزيادة
بزيادة الالف وتغير حركاته وكذلك كتب مفرده كتاب تغيرت
حركات مفرده في حال الجمع في حال الجمع ونقص الالف في جمعه
وقام الرجال فالرجال فاعل وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة ومثال
جمع المؤنث السالم الذي مفرده سالم من التغيير مثال ذلك الهندات فالهاء من
هند كانت ساكنة في المفرد وفتحت في الجمع كذلك وتقول قامت الهندات
فالهندات فاعل وهو مرفوع وعلامة الضمة ومثال جمع المؤنث السالم
وهو جمع بالالف والتاء وسمي جمع المؤنث السالم الذي مفرده سالم من
تغيير مثال ذلك الهندات فالهاء هند كانت في المفرد مكسورة وفي

يعني للافعال

ولبس

على ثلاثة اقسام قسم يوجد في الاسماء والافعال وهو

هاء

جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالالف والتاء وسمي جمع ...

في

وحيث
وفي الجمع كذلك والنون كانت ساكنة في المفرد وفي الجمع كذلك وتقول قامت
الهندات فالهندات فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الضمة لانه جمع.
مؤنث سالم ومثال الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء فلو اتصل به
نون الاناث نحو الهندات يضربن او نون التوكيد نحو يضربن لم يكن مرفوعا
ولو اتصل به واو الجمع نحو يضربوا او الف التثنية نحو يضربان او الياء الواحدة المخاطبة
كتضربين لم يكن مرفوعا بالضمة وانما يكون مرفوعا بالنون وسياتي قوله
واما الواو فتكون علامة للرفع في جمع المذكر السالم وفي الاسماء الخمسة وهي
ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال ش مثال جمع المذكر السالم قام الزيدون
فالزيدون فاعل وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الواو وسمي جمع المذكر السالم
لان مفرده سالم من التكسير ومثال الاسماء الخمسة قام ابوك وخرج اخوك فابوك
فاعل وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الواو وفي هذه كلها مرفوعات ويشترط
فيها ان تكون مضافة الى غير ياء المتكلم قوله واما الالف فتكون علامة للرفع
في تثنية الاسماء خاصة ش مثاله قال رجلان فرجلان فاعل وهو مرفوع وعلامة
الرفع فيه الالف قوله واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل
به ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير المؤنثة المخاطبة ش مثاله يضربان
وتضربون وتضربين فيضربون فعل مضارع وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه
النون لانه فعل مضارع اتصل به واو جمع وكذلك يضربان فعل مضارع وهو مرفوع
وعلامة الرفع فيه النون اتصل به الف الاثنين وكذلك تضربين اتصلت به
ياء الواحدة المخاطبة قوله وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة
والياء وحذف النون ش ذكر للنصب خمس علامات وبدا بالفتحة لانها اصل قوله
فاما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير
وفي الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء ش مثال الاسم
المفرد ضربت زيدا فزيدا مفعول بضربت وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة لانه
اسم مفرد ومثال جمع التكسير اكرمت الرجال فالرجال مفعول باكرمت وهو منصوب
وعلامة نصبه الفتحة لانه جمع تكسير ومثال الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره

شيء لن يضرب فيضرب فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة
لانه فعل مضارع لم يتصل باخره شيء، لن يضرب فيضرب فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة لانه فعل مضارع لم يتصل باخره شيء
قوله واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة نحو
رايت اخاك واباك وما اشبه ذلك اي فاخاك مفعول برايت واباك
معطوف عليه وكلاهما مفعول برايت منصوبان وعلامة نصبهما الا
لف لانهما من الاسماء الخمسة قوله واما الكسرة فتكون علا
مة للنصب في جمع المؤنث السالم مثال ذلك ضربت الهندات فالهندات
مفعول بضربت وهو منصوب وعلامة النصب فيه الكسرة لانه جمع الـ
مؤنث السالم قوله واما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية
والجمع فيه مثاله في التثنية رايت الزيدين مفعول وهو منصوب وعلا
مة النصب فيه الياء والمراد بالجمع جمع المذكر السالم وقد تقدم
في علامة الرفع مثاله رايت الزيدين فالزيدين مفعول وهو منصوب وعلا
مة نصبه الياء لانه جمع مذكر السالم قوله واما حذف النون فيكون
علامة للنصب في الافعال التي رفعها بثبات النون اي الافعال التي رفعها
بثبات النون كل فعل مضارع اتصل به الف التثنية او واو جمع او ياء
او مؤنثة المخاطبة وقد تقدم في علامة الرفع انها كانت في الرفع
مثبوتة النون يضربان ويضربون كما تقدم واذا كانت منصوبة حذفت
مثاله لن يضربا ولن يضربوا ولن تضربي فهذه الافعال الثلاثة منصوبة
بلن وعلامة نصبها حذف النون قوله وللخفض ثلاثة علا
مات الكسرة والياء والفتحة ذكر علامة الخفض ثلاثة فبدا
بالكسرة لانها اصل فقال قوله فاما الكسرة فتكون علامة
للخفض في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد المنصرف وفي جمع التكسير
المنصرف وفي جمع المؤنث السالم مثال الاسم المفرد المنصرف
مررت بزيد فزيد مخفوض وعلامة خفضه الكسرة

[illegible]

فلو كان الاسم العجمي غير منصرف لم تكن الكسرة علامة الخفض
فيه وانما يكون علامة الخفض فيه الفتحة كما سياتي ومثال جمع
التكسير المنصرف مررت بالرجال فالرجال مخفوض بحرف الجر
وهو الباء وعلامة خفضه الكسرة ولو كان جمع التكسير
غير منصرف لم يكن مخفوضا بالكسرة بل يكون مخفوضا به
بالفتحة كما سياتي ومثال جمع المؤنث السالم مررت بالهندات
فالهندات جمع المؤنث السالم وهو المخفوض بالكسرة ولم
يستثن في جمع المؤنث السالم ان يكون مخفوضا منصوبا كما اشترط
في العجمي وجمع التكسير فان جمع المؤنث السالم لا يكون الا منصرفا
قوله واما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع في الا
سماء الخمسة وفي التثنية والجمع مثال الاسماء الخمسة مررت بابيك
ونحوه اخويك فالياء علامة للخفض فيهما ومثال التثنية مررت
بالزيدين واعرضت عن العمرين فالياء علامة للخفض فيهما ومثال الجمع
مررت بالزيدين واعرضت عن العمرين فالياء علامة للخفض فيهما
ومثال الجمع والمراد به جمع المذكر السالم قوله
واما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف
وهو الاسم الذي لا يدخله خفض ولا تنوين نحو احمد وابراهيم وعثمان
وسكران وحبلا ومساجد ونحو فاطمة وما اشبه ذلك
من الاسماء التي لا تنصرف تقول مررت باحمد وابراهيم وجلست في
مساجد فخفض جميع ذلك بالفتحة وهي علامة للخفض الا
قوله وللجزم علامتان السكون والحذف وبدا بالسكون
لانه اصل قوله فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل
المضارع الصحيح الاخر واما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل
المضارع المعتل الاخر وفي الافعال الخمسة التي رفعها
باثبات النون والمراد بالمعتل الاخر ما في اخره الف نحو

نحو يخشا

يخشى او واو نحو يغزوا او ياء نحو يرمي مثال ذلك لم يخش ولم
يغزو ولم يرم فهذه الافعال مجزومة وعلامة جزمها حذف الاخير
والحذف في لم يخش بالالف ومن يغز بالواو ومن يرم بالياء ومثال
الافعال التي رفعها بثبات النون يفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلان
وتفعلين وقد تقدم في علامة الرفع ونحو في النصب كما تقدم الا
وكذلك مثال ذلك لم يقوموا ولم يقوما ولم تقومي فهذه الافعال
مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون منها ومثال حذفها في النصب
والجزم قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فحذفت من تفعلوا بالجزم
ومن الثاني ايضا بالنصب قوله فصل المعربات قسمان
قسم يعرب بالحركات وقسم يعرب بالحروف فهذا الفصل ذكر فيه جميع
ما تقدم في باب علامات الاعراب فجعل المعربات كلها وهي الاسماء
والافعال المضارعة على قسمين قسم يعرب بالحركات وهو الاصل في علامات
الاعراب ولذلك بدا به وقسم يعرب بالحروف وهو خلاف الاصل والحروف نائبة
عن الحركات فبدا بالذي يعرب بالحركات فقوله والذي يعرب بالحركات
اربعة انواع الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره شيء فهذه الانواع الاربع كلها تعرب بالحركات وقد
تقدم في علامات الاعراب وكلها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتخفض
بالكسرة وتجزم بالسكون لان الذي ذكر هو الاصل في علامات الاعراب وهو
الرفع بالضمة كقولك قام زيد والنصب بالفتح كقولك ضربت زيدا والخفض
بالكسر كقولك مررت بزيد والجزم بالسكون كقولك لم يضرب وخرج عن ذلك ثلاثة
اشياء يعني خرج الذي يعرب بالحركات ثلاثة اشياء واعرابها بالحركات
لكن على غير اصل وبينه بقوله جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة والاسم
الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم
بحذف اخره مثال نصب جمع المؤنث السالم رايت الهندات فالهندات
والكسرة فيه علامة للنصب وكان الاصل ان تكون علامة النصب فيه

الفتحة ومثال خفض الاسم الذي لا ينصرف مررت بأحمد والفتحة
علامة للخفض وكان الاصل فيه ان يكون مخفوضا بالكسرة ومثال
الفعل المضارع المعتل الآخر لم يخش ولم يغز ولم يرم فعلامة
الجزم في هذه الافعال حذف الحرف الاخير منها وهو الالف من يخشى
والواو من يغزو والياء من يرمي وكان الاصل فيها ان تكون مجزومة
بالسكون فهذه المواضع الثلاثة خرجت عن ذلك الاصل المذكور
واما الذي يعرب بالحروف فقد نبه عليه بقوله والذي يعرب بالحروف
اربعة انواع التثنية وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة والافعال
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين هذه الانواع
الاربعة التي ذكر انها تعرب بالحروف على خلاف الاصل قوله
فاما التثنية فترفع بالالف وتنصب وتخفض بالياء مثال ذلك
قام الزيدان فالزيدان مرفوع وعلامة الرفع فيه الالف ورأيت الزيدين
منصوبا وعلامة النصب فيه الياء ومررت بالزيدين فالزيدين مخفوض
وعلامة الخفض فيه الياء ايضا قوله واما جمع المذكر السالم
فيرفع بالواو ويخفض بالياء مثال ذلك قام الزيدون فالزيدون مرفوع
وعلامة الرفع فيه الواو ورأيت الزيدين فالزيدين منصوب وعلامة
النصب فيه الياء ومررت بالزيدين فالزيدين مخفوض وعلامة الخفض
فيه الياء قوله واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب بالالف
وتخفض بالياء مثال ذلك قام ابوك فابوك مرفوع وعلامة رفعه الواو
ورأيت اخاك فاخاك منصوب وعلامة نصبه الالف ومررت
بحميك فحميك مخفوض وعلامة خفضه الياء قوله واما الافعال الخمسة
فترفع بالنون تجمع بعد بها الافعال الخمسة هي كل فعل اتصل
به ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير المؤنثة المخاطبة وقد
تقدم ذكر علامة الاعراب ومثال ذلك يضربان فيضربان فعل مضارع
مرفوع وعلامة رفعه النون ولن يضربوا فيضربوا فعل مضارع منصوب

وعلا

وعلامة نصبه حذف النون ولم يضربن فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة
جزمه حذف النون **باب** الأفعال إنما قدم الأ
فعال لأن الكلام في الأبواب التي يذكرها مبنية على الأفعال **قوله**
الأفعال ثلاثة ماض ومضارع وأمر نحو ضرب يضرب اضرب يعني أن الأ
فعال محصورة في الأقسام الثلاثة لا رابع لها **قوله** فالماضي
مفتوح الآخر أبدا مثاله قام ركع وفتح وانطلقوا واستخرج نحو ذلك
قوله أبدا يعني ما لم يتصل به ضمير متكلم أو مخاطب فإنه يكون حينئذ
مبنيا ساكنا نحو ضربت وضربنا وضربت وضربت وإن اتصل به ضمير
الغائبين الفاعل كان آخره مضموما نحو ضربوا **قوله** والأمر مجزوم
وما أبدا يريد بالجزم أن يكون بالجزم مبنيا على السكون اضرب وانطلق
وافتح هذا إذا كان آخره حرف صحيح وإذا كان آخره حرف علة
فهو مبني على حذف آخره نحو اغز واخش وارم **قوله** والمضارع
ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربعة يجمعها قولك أنيت ذكر
الفعل المضارع ونبه على حروفه أما الهمزة فهي تدل على المتكلم الأخبر
نحو أعوذ والنون على المتكلم ومعه غيره نحو نسبح بحمدك أو المعظم
نفسه نحو قوله تعالى إنا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا والياء تدل
على الفاعل نحو ومن الناس من يقول والتاء تدل على المخاطب نحو ألم تر
وعلى الغائب يوم تجد كل نفس ومعنى أنيت أدركت **قوله** وهو
مرفوع أبدا يعني المضارع السالم نحو يقوم وينطلق وقوله حتى يدخل
عليه ناصب أو جازم فالنواصب تنصبه والجوازم تجزمه **قوله**
النواصب عشرة وهي أن ولن وإذن وكي ولام كي ولام الجحود وحتى والجواب
بالفاء والواو يعني النواصب في الحقيقة إنما هي أن ولن وإذن وكي وما بعدها
ينصب بإضمار أن بعده لأنه ينسب النصب إليها تقربا للمبتدئ ومثال الـ
نصب بلن لن ينال الله لحومها ومثال إذن إذن أكرمك ومثال كي لكي لا يكون حرج وله بين

ومثال لام كي

لام كي ليكون الرسول شهيدا عليكم ومثال الجواب بالفاء فو ومثال الواو
ويعلم الصابرين ولذلك قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن ومثال او قول
الشاعر لا تبك عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعذرا قوله والجوازم
ثمانية عشر وهي لم ولما والم والما ولام الامر والدعاء ولا في النهي والدعاء
وان وما ومن ومهما واذما واي ومتى وايان واين وانى وحيثما وكيفما ش
فهذه ثمانية عشر وهي لم ولما والم والما ولام الامر والدعاء ولا في النهي والدعاء وان وما
ومن ومهما واذما واي ومتى وايان واين وانى وحيثما وكيفما واذا في الشعر ش هذه
ثمانية عشر منها ستة تجزم فعلا واحدا وهي لم ولما والم والما ولام الامر والدعاء
ولا في النهي والدعاء وباقيها تجزم فعلين ومثال لم لم يلد ومثال لما ولما يعلم الله
ومثال الم الم نشرح والم هي لم وانما دخلت عليها همزة الاستفهام وكذا الما
تقريبا للمبتدي ومثال الما قال الشاعر فقلت الما اصح والشيب ومثال لام الامر لينفق
ذو سعة من سعته ومثال لام الدعاء ليقض علينا ربك والفرق بين لام الامر والدعاء
ان الامر لمن هو دونك والدعاء لمن هو فوقك ومثال لا في النهي لا تخف ولا تحزن ومثال لا في
الدعاء ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ومثال ان وان تؤمنوا وتتقوا يؤتكم اجوركم ومثال
ما ما ننسخ من اية او ننسها نات ومثال من من يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومثال مهما مهما
وقالوا مهما تاتنا به من اية ومثال اذما اذما تقم اقم معك ومثال اي ايا ما تدعوا ومثال
متى متى تخرج اخرج معك ومثال ايان ايان تجلس اجلس معك ومثال اين اينما تكونوا
يدرككم الموت ومثال انى انى تذهب اذهب معك ومثال حيثما حيثما تذهب اذهب
معك ومثال كيفما كيفما تجلس اجلس معك

باب مرفوعات الاسماء

لما فرغ رحمه الله من الافعال مرفوعها ومنصوبها ومجزومها شرع في الاسماء وبدا
بالمرفوع لانها عمدة فقال المرفوعات سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم
فاعله والمبتدا وخبره واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها والتابع للمرفوع وهو
اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل ش فهذه عشرة والتوابع منها
اربعة وقد افرد لكل واحد منها بابا وبدا بالفاعل فقال

باب الفاعل

هذا باب اذكر لك فيه بعض احكام الفاعل الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله

فهم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون فعلا ولا حرفا وفهم من قوله المتقدم قبله فعاله
ان الفاعل لا يكون الا متاخرا عن فعله ولا يتقدم عليه **قوله** وهو على قسمين ظاهر ومضمر
فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم الزيدون
وقام اخوك ويقوم اخوك **ش** يعني ان الفاعل منحصر في قسمين ظاهر ومضمر ثم مثل الظاهر في
باربعة امثلة قام زيد ويقوم زيد فاتى بالفاعل مفردا ونوع الفعل الى نوعين ماض وهو قام
ومضارع وهو يقوم والثاني قام الزيدان ويقوم الزيدان فاتى بالفاعل مثنى ونوع الفعل في
الفعل الثالث فقام الزيدون ويقوم الزيدون فاتى بالفاعل جمعا ونوع الفعل ايضا الى نوعين
ماض ومضارع الرابع قام اخوك ويقوم اخوك فاتى بالفاعل مع الفعل من الاسماء الخمسة
وهذا منه تدريبا للمبتدئ **قوله** والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا وضربت وضربت
وضربتما وضربتم وضربتن وضرب وضربت وضربا وضربوا وضربن **ش** الفاعل في هذه
الامثال كلها مضمر وهو مبني لا يظهر فيه الاعراب فالتاء في ضربت للمتكلم وحده
والنون في ضربنا ضمير للمتكلم ومعه غيره او المتكلم المعظم نفسه والتاء المفتوحة
من ضربت للواحد المخاطب المذكر والتاء المكسورة في ضربت للواحدة المخاطبة
والضمير في ضربتما للتثنية مذكرا كان او مؤنثا والضمير في ضربتم للجمع المذكر
والضمير في ضربتن للمخاطبات المؤنثات والضمير في ضرب للواحد الغائب وهو
مستتر فاذا قلت زيد ضرب فهو لم يكن الفاعل بغير بل هو تاكيد لذلك الضمير المستتر
الذي هو فاعل ذلك ضربت اذا قلت ضربت ففي ضربت ضمير مستتر هو الفاعل ولا
يجوز اظهاره والالف في ضربا للتثنية للاثنين الغائبين والواو في ضربوا للجمع الغائب
المذكر والنون في ضربن للجمع المؤنث الغائب وكان حقه ان يقول وضربا وضربتا كما قال
بعضهم ضرب وضربت لان الفعل اذا اسند الى ضمير التثنية لحقته التاء نحو قولك
الهندان ضربتا **باب المفعول** الذي لم يسم فاعله **ش** انما اتى بهذا الباب عقبه
بباب الفاعل لان حكمه حكم الفاعل في وجوه كثيرة **قوله** هو الاسم المرفوع الذي لم
يذكر معه فاعله **ش** يعني ان المفعول الذي لم يذكر معه فاعله يكون مرفوعا اذا
لم يذكر معه فاعله ولذلك قيل فيه المفعول الذي لم يسم فاعله اي الذي لم يذكر
معه فاعله فلو ذكر الفاعل لكان المفعول منصوبا **ش** فان كان الفعل ماضيا

م فيه ضم أوله وكسر ما قبل آخره وإن كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره
~~وإن كان مضارعا~~ ش يعني أنك إذا أردت أن تبني الفعل لما لم يسم فاعله فلابد
أن تغير أوله والحرف الذي قبل آخره فإن كان الفعل ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره
فتقول في ضرب ضُرِب وفي استخرج استُخرِج وفي شرب شُرِب والكسرة التي في
الراء من شُرِب غير الكسرة التي في شَرِب وإن كان الفعل مضارعا ضم أوله وفتح
ما قبل آخره تقول في يضرب يُضرَب وفي يستخرج يُستخرَج وفي يَشرب يُشرَب
والفتحة التي في يُشرَب غير الفتحة التي في يَشرب قوله وهو على قسمين ظاهر
ومضمر ش هذا مثل ما تقدم في الفاعل قوله فالظاهر نحو قولك ضُرِب زيد ويُضرَب
زيد وأُكرم عمرو ويُكرم عمرو فضُرِب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله لانضمام أوله
وكسر ما قبل آخره وزيد مفعول لما لم يسم فاعله وكذلك يُضرب زيد فيُضرب
فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وكذلك أُكرم عمرو ويُكرم عمرو فيُكرم فعل
مضارع مبني لما لم يسم فاعله لضم أوله وفتح ما قبل آخره وعمرو مفعول ونحو ذلك
ضُرب الزيدان ويُضرب الزيدون وأُكرم أخوك ويُكرم أخوك قوله والمضمر نحو قولك
نحو قولك ضُرِبتُ وضُرِبنا وضُرِبتَ وضُرِبتِ وضُرِبا وضُرِبتما وضُرِبوا وضُرِبن ش إنه
إنما اقتصر على المثل والتكلمة دون ما تقدم في باب الفاعل ولا يتقصى في باب المضمرات إعراب
لأنها مبنية كما تقدم في باب الفاعل باب المبتدأ والخبر قوله المبتدأ
هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية ش يعني نواسخ الابتداء وغيرها
وغير ذلك من العوامل نحو قولك قام زيد فزيد مرفوع لكنه غير عار عن العوامل
لأن قام عامل وكذلك كان زيد قائما فزيد ليس مبتدأ لأنه غير عار عن العوامل
والخبر هو الاسم المرفوع المسند إليه ش يعني أن الخبر مرفوع أيضا وهو مسند
إلى المبتدأ ثم مثل [illegible] المصنف وقال الزيدان قائمان والزيدون قائمون قوله فالزيدون والجمع
مبتدأ لأنه مرفوع عار عن العوامل وقائمون خبر لأنه مسند إليه وكذلك الزيدون
قائمون [illegible] والمبتدأ قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره ش يعني
في المثل المتقدم لأن المسند إليها كالاسم [illegible] والمضمر اثنا عشر وهو
وهي أنا ونحن وأنتَ وأنتِ وأنتما وأنتم وأنتن وهو وهي وهما وهم وهن [illegible]

يعني ان المبتدا ان كان ضميرا فانه ينحصر فيما ذكر فانا ضمير المتكلم وحده ونحن
ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه وانت ضمير الواحد المخاطب وانتما
ضمير المخاطبين اثنين ويشترك فيه المذكر والانثى وانتم للمخاطبين المذكرين وانتن
للمخاطبات المونثات وهو للواحد الغايب وهي للواحدة الغايبة وهما للاثنين الغايبين
وهم للغايبين المذكرين وهن للغايبات المونثات قوله نحو قولك انا قايم ونحن
قايمون فانا مبتدا وقايم خبره وكذلك نحن مبتدا وقايمون خبره قوله وما اشبه
ذلك ش استغنى بتمثيل المتكلم عن تمثيل ما بقي ومثاله انت قايم وانت قايمة وانتما
قايمان اذا خاطبت المونثة وانتم قايمون وانتن قايمة والمبتدا في هذه الوجوه
كلها مبنية لا يظهر فيها اعراب لان الضماير كلها مبنية قوله والخبر قسمان
مفرد وغير مفرد ش المفرد في هذا الباب ما ليس بجملة ولا شبيهه بالجملة وغير
مفرد الجملة وغيرها وشبهها هو الظرف والمجرور قوله فالمفرد نحو
زيد قايم ش زيد مبتدا وقايم خبره وهو مفرد لانه ليس بجملة وكذلك
الزيدان قايمان والهندان قايمتان والزيدون قايمون والهندات قايمات والخبر
في هذا كله مفرد وان كان مثنى او مجموعا لانه ليس بجملة قوله وغير المفرد
اربعة اشياء المجرور والظرف والفعل مع فاعله والمبتدا مع خبره ش اما
المجرور والظرف فشبيهان بالجملة وهما متعلقان بمحذوف تقديره كاين
او مستقر او كان او استقر ومن صار بالتقدير الى المفرد ان قدر كاين او مستقر او
الى الجملة ان قدره كان او استقر فان ثبت كان مع فاعله ضمير مستتر يعود على
المبتدا فيصير جملة فعلية قوله والفعل مع فاعله ش هذه هي الجملة الفعلية
والمبتدا مع خبره وهي الجملة الاسمية ثم مثل الاربع الاشياء التي ذكر فقال نحو
زيد في الدار هذا مثال الواقع الخبر المجرور وزيد عندك هذا الموقوع بالظرف
وزيد قام ابوه هذا مثال الموقوع بالفعل مع فاعله وقد تقدم ان ذلك يسمى الجملة
الفعلية وزيد جاريته ذاهبة هذا مثاله الموقوع بالمبتدا مع خبره ويسمى الجملة
الاسمية فزيد مبتدا وجاريته مبتدا ثان وذاهبة خبر المبتدا الثاني وجملة
المبتدا الثاني وخبره في موضع الخبر (مبتدا) الاول ولا بد في الجملة اذا وقعت خبرا له

للمبتدا

للمبتدأ اسمية كانت او فعلية من ضمير عليها يعود على المبتدأ والا
والضمير في الفعلية الكائنة في الجملة الاسمية الكائن جارية **باب** العوا
العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر **ش** لما فرغ من المبتدأ والخبر وقسمها
على ثلاثة اقسام كان واخواتها وان واخواتها وظننت واخوا
تها وبدأ بكان واخواتها فقال اما كان واخواتها فانها ترفع الاسم
وتنصب الخبر يعني انها تدخل على ما كان مبتدأ على انه اسمها وتنصب ما كان
خبرا على انه خبرها نحو قولك كان زيد قائما واصله زيد قائم فزيد مبتدأ
وقائم خبره فلما دخلت عليه كان رفعت ما كان مبتدأ ونصبت ما
كان خبرا قوله وهي كان وامسى واصبح وضحى وبات وصار وليس وما
زال وما انفك وما فتئ وما برح وما دام **ش** فعدها ثلاثة عشر فعلا
كلها تدخل على الاسم وتنصب الخبر وهي على ثلاثة اقسام قسم يعمل
العمل المذكور بلا شرط وهي ثمانية كان وليس وما بينهما وقسم
يعمل بشرط تقدم النفي والنهي وهي زال وبرح وما بينهما ولذلك
اتى بها مقترنة بما النافية وقسم يعمل بشرط تقدم ما المصدرية ال
الظرفية وهي دام ولذلك مثل بها مقترنة بما مثال ذلك كان زيد قائما وامسى
عمرو منطلقا واصبح عبد الله ضاحكا وما زال زيد قائما **قوله** وما تصرف
نحو كان ويكون وكن واصبح ويصبح واصبح **ش** لما ذكر هذه الا
فعال بلفظ الماضي فقال كان وامسى الى اخرها نبه هنا على ان ما تصرف منها
كالمضارع والامر يعمل عمل الماضي ترفع الاسم وتنصب الخبر فتقول يكون
قائما وكن منطلقا وفي كان ضمير مستتر كن ومنطلقا خبره وتقول
ايضا يصبح زيد منطلقا واصبح قاعدا ففي اصبح ضمير مستتر
ايضا هو اسمه وقاعدا خبره وفهم من قوله وما تصرف منها ان
منها متصرف وغير متصرف وكلها متصرفة الا ليس ودام لانهما
للفعل الماضي ومعنى التصرف انه يبنى ويعمل منه المضارع والامر
واسم الفاعل والمصدر وغير المتصرف هو الذي لا يعمل منه الا.

الا بالنفي تقول كان زيد قايما وليس عمر شاخصا وما اشبه ذلك وكذلك يكون
زيد قايما وعمرو منطلقا خبره وكذلك اصبح قايما وفي اصبح ضمير مستتر
هو اسمها ومنطلقا خبرها وكذلك اصبح نايما وفي اصبح ضمير مستتر
هو اسمها وخبرها قايما ومثال ذلك ايضا ما زال زيد قايما ولا يزال عمرو
منطلقا ولم يبرح عبد الله ضاحكا لا اكلمك ما دام زيد قايما اي مدة
دوام قيامه بها فمع من كان واخواتها شرع في ان واخواتها فاما
ان واخواتها فانها تنصب الاسم وترفع الخبر ش واصل ما دخلت عليه
المبتدا والخبر كقولك زيد قايم فاذا دخلت عليه ان تنصب ما كان مبتدا
على انه يسمى اسمها وترفع ما كان خبرا على انه خبرها قوله ان وان ولكن
وكان وليت ولعل ش وهاذه ستة احرف لا زايد عليها وهي كلها
مستوية في نصب الاسم ورفع الخبر قوله تقول ان زيدا قايم وليت عمرا
شاخص ومثال ذلك اعجبني ان زيدا منطلق وكان زيدا البدر وقايم
زيد قايم لكن عمرا قاعد قوله ان وان ومعناهما للتوكيد و
لكن للاستدراك وكان للتشبيه وليت للتمني ولعل للترجي والتوقع
ش ذكر في هاذا معنى هاذه الاحرف فذكر ان معنا ان المكسورة الهمزة
وان مفتوحة الهمزة للتوكيد والفرق بين ان وان ان المكسورة
الهمزة مع اسمها وخبرها في موضع الجملة وان المفتوحة الهمزة في
موضع المفرد تقدر مع اسمها وخبرها بالمصدر نحو قولك اعجبني
ان زيدا منطلق اي اعجبني انطلاق زيد وقال لاكن للاستدراك ولا بد ايضا
ان يتقدمها كلام مستدرك بها ويكون ما بعدها مخالفا لما قبلها
نحو قام زيد لكن عمرو قايم وكان للتشبيه نحو كان زيدا الاسد و
اصل الكلام قبل دخول كان ان زيدا كالاسد وقدم كاف التشبيه للاعتناء
به ووقع حل الكلام ففتحت همزة ان بعدها لاحقا للتخفيف وليت للتمني
يا ليتني كنت معهم ولعل للترجي نحو لعلكم تفلحون والتوقع
لعل زيدا قايم والفرق بين ليت ولعل ان ليت للتمني فيما يمكن

ونحوه

وقوعه وما لا يمكن وقوعه ليت الشباب يعود يوما ولما فرغ
من ان واخواتها شرع في ظننت من اخواتها فقوله واما ظننت وا
واخواتها فانها تنصب الاسم والخبر على انهما مفعولان لها
بمعنى ان ظننت واخواتها ~~بانها تنصب الاسم والخبر~~ تدخل على
المبتدا والخبر فتنصبهما معا على انهما من الكلام قبل دخولها عليه
قائم فلما دخلت ظننت واخواتها على زيد اخاك قلت ظننت زيدا
الفعل تعدى فيه المعنى مفعولات وانما ذكر فيه كان واخواتها وان وا
واخواتها لان الاسم كان مرفوعا وخبرها منصوبا فباي وجه
ذكر معها ظننت واخواتها وليس الاسمين بعدها الا منصوبا فلذلك
هو كذلك لما ذكر العوامل الداخلة على المبتدا وباب ظننت
منها ذكرنا الذي وان كان الاسمين بعدها منصوبين قوله كه
ظننت وحسبت وخلت وزعمت ورايت وعلمت ووجدت واتخذت
وجعلت وسمعت شرح ذكر في هذا الباب عشرة افعال وهي
على ثلاثة اقسام قسم يفيد وجها او رجح الفعل الثلاثة وهي
ظننت وحسبت وخلت وزعمت كلها بمعنى ظننت وقسم يفيد
وقوعه وهو رايت وعلمت ووجدت كلها بمعنى تيقنت وقسم يفيد
التصيير والتحويل وهو اتخذت وجعلت وقد اعترب المؤلف
بذكر سمعت في هذا الباب وهو في ذلك تابع لابي علي الفارسي
فانه يقول اذا دخلت على ما يسمع تعدى الى واحد نحو سمعت كلام
زيد واذا دخلت على ما لا يسمع تعدى الى مفعولين سمعت زيدا [illegible]
وقال الفارسي ذلك وقد رد عليه ابن عصفور السبتي وغيره
[illegible] المفعول على المبتدا او الخبر وقد يسقطا على المفعولين
ظننت زيدا قائما وظننت من اعطيتها وما التشبيه ذلك
[illegible] نحو قوله علمت [illegible] اخاك وظننت بكرا غلامك
واتخذ الذي [illegible] الانثى قيل ابو [illegible]

على ما **باب** **النعت** ش لما فرغ من المرفوعات شرع [illegible]
في توابعها بدا بالنعت **قوله** والنعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه
وخفضه وتعريفه وتنكيره **ش** اعلم ان النعت الحقيقي والسببي فالحقيقي
يتبع منعوته في أربعة من عشرة واحد من الرفع والنصب والخفض وواحد من
التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتأنيث وواحد من الإفراد والتثنية
والجمع قام رجل عاقل فعاقل تابع لرجل في الرفع وهو واحد من الرفع
والنصب والخفض وتابع له في التنكير وهو واحد من التعريف والتنكير
وتابع له في التذكير وهو واحد من التذكير والتأنيث وتابع له في الا
فراد وهو واحد من الإفراد والتثنية والجمع والسببي يتبع منعوته
في اثنين من خمسة واحد من الرفع والنصب والخفض وواحد من التعريف
والتنكير ولا يلزم أن يتبعه فيما بقي مررت برجل قائمة أمه فقائمة تبعه
في الخفض وهو واحد من الرفع والنصب والخفض وفي التنكير وهو واحد من التعريف
والتنكير ولم يتبعه في التذكير لأن رجلا مذكر وقائمة [illegible] وكذلك تقول
مررت برجلين قائم أبوهما فهو تابع له أيضا [illegible] ولم يتبعه في الت
في التثنية وهذا الذي ذكره المؤلف **قوله** تابع للمنعوت
في رفعه ونصبه الى آخره **ش** لا يخص النعت الحقيقي كان او سببيا و
كذلك انتصر عليه ليشمل النعت مثل قوله الحقيقي لأنه الأصل
في النعت مثاله تقول قام زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل [illegible]
النعت تابع للمنعوت في تعريفه وتنكيره احتاج الى بيان المعرفة
والنكرة فبدأ بالمعرفة **قوله** والمعرفة خمسة أشياء المضمر نحو أنا
وأنت والاسم العلم نحو زيد ومكة والاسم المبهم نحو هذا
وهذه وهؤلاء والاسم الذي فيه الألف واللام نحو الرجل والغلام
وما أضيف الى واحد من هذه الأربعة [illegible] بدأ بالمضمر
[illegible] لأنه أعرف المعارف [illegible] واحد [illegible]
[illegible] باب [illegible]

قسم

واللام ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة فالخليفة اسم لدخول
اللام عليه وحروف القسم بفتح القاف والسين عطيه المهملة بمعنى
اليمين وحروف القسم من حروف الجر وسميت حروف القسم لدخولها
على المقسم به وهي اي حروف القسم ثلاثة الواو وتختص بالظاهر
نحو والله والطور والباء الموحدة وتدخل على الظاهر نحو بالله
وعلى المضمر نحو والله اقسم به والتاء المثناة فوقها وتختص
بلفظ الجلالة غالبا نحو تالله واصلها الواو وقد تجعل ها
نحو ها الله لافعلن وقد تخلفها اللام نحو لله لا يؤخر الاجل والفعل
بكسر الفاء يعرف من قسيميه الاسم والحرف بقد الحرفية وتد
خل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع قد يقوم فقام ويقوم
فعلان لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية فانها مختصة
بالاسماء نحو قدي زيد درهم فانها بمعنى حسبي والسين
والسوف ويختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول
فعل مضارع لدخول السين وسوف عليه والسين حرف تنفيس
وسوف وهو وسوف هو تسويف وهو ابعد زمانا من التنفيس
والتاء التانيث الساكنة وتختص بالماضي نحو قالت وحاصل
ما ذكره من علامات الفعل ثلاثة اقسام قسم مشترك بين الماضي
والمضارع وهو قد وقسم يختص بالمضارع وهو السين وسوف
وقسم يختص بالماضي وهو تاء التانيث الساكنة والحرف
يعرف بانه ما لا يصلح معه دليل الاسم اي ما يعرف به الاسم من الخفض
والتنوين ودخول الالف واللام وحروف الخفض وما لا يصح معه دليل
الفعل اي ما يعرف به من قد والسين وسوف وتاء التانيث الساكنة
فعدم صلاحيته لدليل الاسم ولا دليل الفعل دليل على حرفيته ونظير
ذلك كما قال ابن مالك ج ح خ فعلامة الجيم نقطة من اسفلها وعلامة الحاء
المهملة عدم النقط بالكلية وعلامة الخاء نقطة من فوق باب
الاعراب بكسر الهمزة الاعراب في اصطلاح النحويين
من يقول انه معنوي هو تغيير احوال اواخر الكلم حقيقة كآخر
زيد او حكما كآخر يد والمراد بالتغيير الاخر تصيره مرفوعا

او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلم
هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره نون الاناث
ولم تباشره نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغيير على
انه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها على الكلام الداخلة
عليها واحد بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد بالعوامل
ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب سواء كان ذلك العامل لفظيا
او معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفعل الفاعل
المقتضي للفعل للرفع ونحو رايت فانه يطلب المفعول المقتضي
للنصب ونحو الباء فانها تطلب المضاف اليه المقتضي للجر
والعامل المعنوي هو الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوامل
مجيئها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة سواء استمرت
او ذهبت وسواء تقدمت على المعمولات كرايت زيدا او تاخرت نحو
زيدا رايته وقول المكودي لان العوامل لا تكون الا قبل المعمولات
جرا على الاصل الغالب وقول المصنف لفظا او تقديرا حالان من
تغيير يعني ان تغير اواخر الكلم تارة يكون في اللفظ نحو يضرب
زيد ولن اكره حاتما ولم اذهب بعمرو فلفظ بالرفع في يضرب
زيد وبالنصب في لن اكره حاتما وبالجزم في اذهب وبالجر في عمرو وتا
رة يكون التغيير على سبيل الفرض والتقدير وهو المنوي كما تنوى
الضمة في موسى ويخشى والفتحة في لن اخشى الفتى والكسرة نحو
مررت بالرحا فموسى ويخشى مرفوعان بضمة مقدرة واخشى
والفتى منصوبان بفتحة مقدرة والرحا مخفوضة بكسرة مقدرة
وهذا هو المراد بقوله او تقديرا واو هنا للتقسيم لا للترديد وكيفية
الاعراب اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد يضرب فعل مضارع مرفوع
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع التجرد
من الناصب والجازم وزيد فاعل بيضرب وهو مرفوع وعلامة رفعه
ضمة ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل
لن اكره حاتما لن حرف نفي ونصب واستقبال واكره فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره وتقول في لم اذهب
بعمرو

لفظا

مجزوم

بعض لم حرف نفي وجزم وقلب واذهب فعل مضارع بلم وعلامة
جزمه سكون اخره لفظا والجازم له لم وبعض جار ومجرور وعلامة
جره كسرة ظاهرة في اخره والجار له البا. وكيفية الاعراب التقدير
في ان تقول في نحو موسى يخشى موسى مبتدا مرفوع بضمة مقدرة في
الالف منع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتدا ويخشى
فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الالف في اخره منع من ظهو
رها التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى فيه جواز اهو وفا
عله جملة فعلية في محل رفع على الخبرية لموسى والرافع لمحل الجملة
الرافعة خبر المبتدا وتقول في نحو لن اخشى الفتى لن حرف نفي ونصب
واخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة في
الالف منع من ظهورها التعذر والفتى مفعول به وهو منصوب
باخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها التعذر وتقول
في مررت بالرحا مررت فعل وفاعل الفعل مر والفاعل التا. والمجرور
مخفوض بالرحا جرا جار ومجرور والمجرور مخفوض وعلامة جره
كسرة مقدرة في الالف منع من ظهورها التعذر هذا اذا كان الالف
موجودة فان كانت محذوفة نحو جا. فتًى ورايت فتًى ومررت
بفتًى فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة
لالتقا. الساكنين وفي النصب علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف
المحذوفة لالتقا. الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهورها الحركة
الاستثقال نحو جا. القاضي فالقاضي فاعل بجا. وهو مرفوع وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على اليا منع من ظهورها الاستثقال ومررت
بالقاضي فالقاضي مجرور بالبا وعلامة جره كسرة مقدرة على اليا
منع من ظهورها الاستثقال هذا اذا كانت اليا. موجودة فان كانت
محذوفة نحو جا. قاض ومررت بقاض تقول في الرفع علامة رفعه
ضمة مقدرة على اليا. المحذوفة لالتقا. الساكنين وفي الحركة
كذلك او قس على هذه الامثلة وما اشبهها بحيث يكون في اخر الا
سم المعرب حرف صحيح او حرف علة يشبه الصحيح كالواو والياء
الساكنة ما قبلها نحو دلو وصبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في

، اخره الالف تقدر فيها الحركة تقدرا لكونها لا تقبل الحركة والياء
تقدر فيها الحركة استثقالا لكونها تقبل الحركة لكنها ثقيلة
عليها والمراد بالالف في اللفظ والا لتاتان ان تكونها تكتب ياء
في مثل يخشى والفتى فظهر ان اخر كل من الاسم والفعل المعربين
ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب
ومن النصب الى غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل اليها تسمى
انواع الاعراب مجازا وتقديرا وقد بينها بقوله **واقسامه** اي
اقسام الاعراب بالنسبة الى الاسم والفعل **اربعة رفع ونصب**
في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيدا لن يقوم **وخفض** في اسم نحو
بزيد **وجزم** في فعل نحو لم يقم هذا على سبيل الاجمال واما
على سبيل التفصيل **فللاسماء من ذلك** المذكور من الاقسام الا
ربعة **الرفع** نحو جاء زيد **والنصب** نحو رايت زيدا **والخفض** نحو
مررت بزيد **ولا جزم فيها** اي ولا جزم في الاسماء **وللافعال** الم
عربة من ذلك المذكور الرفع نحو يقوم **والنصب** نحو لن يقوم **والجزم**
نحو لم يقم **ولا خفض فيها** اي لا خفض في الافعال ان هذه الاقسام الا   والحاصل
ربعة ترجع الى قسمين قسم مشترك وقسم مختص فالمشترك
شيئان الرفع والنصب والمختص شيئان الخفض والجزم وبيان ذلك
~~ان الرفع والنصب والمختص شيئان الخفض والجزم وبيان ذلك~~ ان الرفع
والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل وان الخفض يختص بالاسم والجزم
يختص بالفعل وهو مستفاد من كلامه لانه ذكر الرفع والنصب مع
الاسماء والافعال فعلمنا انه مشترك بينهما وخص الاسماء بالخفض
بالخفض ونفى عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفى عنها الخفض
ثم ان كلا من الرفع والنصب والخفض والجزم علامات لابد من معرفتها
فلذلك عقبها بقوله **باب معرفة علامات** اقسام الاعراب
التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم للرفع من حيث هو اربع علامات
الضمة وهي الاصل والواو والالف والنون نائبة عن الضمة فقدم الضمة
لاصالتها وثنى بالنون بالواو ولكونها تنشا عن الضمة اذا اشبعت
وثلث بالالف لانها اخت الواو في المد واللين وختم بالنون

فهو

لضعف شبهها بحروف العلة في الفتح عند سكونها والحرف الواحد.
من هذه الاسم العلامات الاربعة بعد مواضع تختص بها فاما.
الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم المفرد
سواء كان لمذكر نحو جاء زيد والفتى او لمؤنث نحو جاءت هند
وحبلى والثاني جمع التكسير سواء كان لمذكر نحو جاء الرجال
والاسرى او لمؤنث نحو جاءت الهنود والعذارى والمراد بجمع التـ
التكسير ما يتغير فيه بناء مفرده وهو ستة اقسام الاول
التغيير بالزيادة على المفرد من غير تغيير الشكل نحو تخمة
وتخم تخمة وتخم الثالث التغيير بالتبديل الشكل من غير زيادة ولا
نقص نحو اسد واسد الرابع التغيير بالزيادة على المفرد مع
تغيير الشكل كرجل ورجال الخامس التغيير بالنقص على المفرد
مع تغيير الشكل كرسول ورسل السادس التغيير بالزياد
والنقص وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان فهذه كلها
ترفع بالضمة والموضع الثاني في جمع التكسير المؤنث
السالم وهو ما جمع بالالف وتاء مزيدتين في اخره نحو
جاءت الهندات وتقييد الجمع بالمؤنث السالم جرا على
الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد
يكون مكسورا نحو حبليات جمع حبلى والرابع في الفعل
المضارع الذي لم يتصل باخره شيء يوجب بناءه كنون
النسوة فيبنى معه على السكون نحو يتربصن او نون التاكيد
نحو ليسجنن وليكونا او ينقل اعرابه كالف الاثنين
نحو يضربان فانه ينقل اعرابه عن الضمة الى النون او واو
الجمع نحو يضربون او ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال الـ
المضارع الذي لم يتصل باخره شيء من ذلك يضرب ويخشى
واما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين الاول في جمع
المذكر السالم نحو جاء الزيدون وسمي سالما بسلامة
بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون او الياء
والنون والموضع الثاني في الاسماء الخمسة وهي ابوك

صنو وصنوان السابع التغيير
بالنقص على المفرد مع تغيير
تغيير الشكل

على المفرد فيه

واخوك وحموك وفوك وذو مال نحو هذا ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو مال فترفع بالواو نيابة عن الضمة ويستغنى عن اشتراط
كونها مجردة مكبرة مضافة لغير يا المتكلم لكونها ذكرها
كذلك واسقط النون تبعا للمبرد والزجاج لان اعرابه بالحروف
لغة قليلة واما الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء
خاصة نحو جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو مرفوع بالالف
نيابة عن الضمة واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع
اذا اتصل به ضمير تثنية وهو الالف يضربان بالتحتانية =
والفوقانية او ضمير جمع لمذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون
بالتحتية والفوقانية ايضا او ضمير المونثة المخاطبة وهي
الياء الفوقانية نحو تضربين وتسمى الافعال الخمسة وهي مرفو
عة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة وللنصب
خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون
قدم الفتحة لانها الاصل واعقبها بالالف لانها تنشا عنها
وثلث بالكسرة لانها اخت الفتحة في التحريك واعقبها
بالياء لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون لبعد المشا
بهة فيها ولكل من هذه العلامات الخمسة مواضع تخصها
واما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع الاول في
الاسم المفرد نحو رايت زيدا وعبد الله والفتى والموضع الثا
ني في جمع التكسير نحو رايت الزيود والهنود والاسارى
والعذارى والموضع الثالث في الفعل المضارع اذا دخل عليه الثالث
ناصب ولم يتصل باخره شيء مما تقدم من علامات الرفع
نحو لن يضرب ولن يخشى واما الالف فتكون علامة للنصب
في الاسماء الخمسة المتقدمة في علامات الرفع نحو رايت اباك
واخاك فاباك واخاك منصوبان برايت وعلامة نصبهما
الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه ذلك من نحو رايت حماك
وفاك وذا مال واما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع
المونث السالم نحو خلق الله السموات فالسموات مفعول

به

به وقيل مفعول مطلق وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن
الفتحة واما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية نحو رايت
الزيدين فالزيدين منصوب وعلامة نصبه الياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها لانه مثنى وفي الجمع المذكر السالم
نحو رايت العمرين فالعمرين منصوب برايت وعلامة نصبه
الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر
سالم واطلق الجمع لكونه على حد المثنى فلذا ذكر الجمع مع
المثنى اصرف الى جمع المذكر السالم لانه اخوه في الاعراب
بالحروف واما حذف النون فيكون علامة للنصب في الافعال
الخمسة التي رفعها بثبوت النون وتقدم انها كل فعل مضارع
اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا او ضمير جمع
نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير المونثة المخاطبة نحو لن
تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة
عن الفتحة وللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة
بدا بالكسرة لانها اصل وثنى بالياء لانها بنتها وختم بالفتحة
لانها اخت الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامات الثلاثة
مواضع تخصها فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع
الاول في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررت
بزيد ويسمى منصرفا لدخول تنوين الصرف عليه وهو المسمى
بتنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت
بزيود وهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة
والثالث في جمع المونث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت
بالهندات اذا لم يكن علما فان كان علما جاز فيه الصرف
وعدمه واما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع
الاول في الاسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيك
واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه مخفوضة بالياء الموحدة
وعلامة خفضها الياء نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية
مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين فالزيدين والهندين

مخفوض بالبا الموحدة وعلامة خفضها اليا المفتوح ما
قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة والثالث في الجمع
المذكر السالم نحو مررت بالزيدين فالزيدين مخفوض بالبا المو
حدة وعلامة خفضها اليا المكسور ما قبلها المفتوح ما
بعدها نيابة عن الكسرة واما الفتحة فتكون علامة للخفض
في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو
مررت بمساجد ومصابيح او كان مختوما بالالف التانيث
الممدودة كصحراء او المقصورة كحبلى او كان في العلمية
والتركيب المزجي نحو معدي كرب او العلمية والتانيث
زينب وفاطمة او العلمية والعجمة نحو ابراهيم او العلمية
ووزن الفعل نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنون
نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف
والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع او الوصف ووزن الفعل
نحو ابيض او الوصف وزيادة الالف والنون كسكران ولها
شروط تطلب من المطولات فهذه كلها تخفض بالفتحة نيا
بة عن الكسرة ما لم تضف او بعد ال فانها حينئذ تخفض بالكسرة
عن الاصل نحو مررت بافضلكم بالافضل مثال ما اضيف مررت
بافضلكم مررت فعل وفاعل بافضلكم جار ومجرور متعلق بمررت
بافضلكم الكسرة على الاصل لانه اصبح مضاف اليه والمضاف
اليه مجرور ومثال ما دخلت عليه الالف واللام وانتم
عاكفون في المساجد الواو واو الحال انتم عاكفون خبر في المـ
المساجد جار ومجرور وعلامة جره كسرة في اخره على الاصل
والجزم علامتان السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو
سقوط حرف العلة او نون الرفع للجازم واحترزت بقوله
للجازم من نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت للخط تبعا
لحذفه في اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو لتبلون فان النون
حذفت لتوالي النونات ولكل من السكون والحذف مواضع
يختص به فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع

نحو

الصحيح الآخر اذا دخل عليه جازم ولم يتصل بآخره شيء نحو لم
يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والمراد بالصحيح
الآخر الذي ليس في آخره ألف والواو والياء. وأما الحذف فيكون علامة لم
للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما كان في آخره حرف علة
نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزومة بلم
وعلامة جزمها حذف حرف العلة من آخرها نيابة عن السكون
فالمحذوف من يدع الواو والضمة قبلها دليل عليها والمحذوف
من يخشى الألف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم
الياء والكسرة قبلها دليل عليها والموضع الثاني في الأفعال
الخمسة التي رفعها بثبات النون وهو كل فعل مضارع اتصل به
ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا او ضمير جمع لمذكر نحو لم
يضربوا ولم تضربوا او ضمير مؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي فهذه
الأفعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون
نيابة عن السكون فصل في ذكر حاصل ما تقدم من أول باب
علامات الإعراب الى هنا تأنيسا للمبتدي على عادة المعربين رحمهم
الله وحاصله ان تقول المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات الثلاثة
الضمة والكسرة والفتحة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف الأربعة
الواو والألف والياء والنون او بالحذف والذي يعرب بالحركات اجمالا
أربعة أنواع نوع من الأفعال وثلاثة من الأسماء فأنواع الأسماء الثلاثة
الاسم المفرد نحو جاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير
نحو جاء الرجال ورأيت الرجال ومررت بالرجال وجمع المؤنث السالم نحو
جاءت الهندات ورأيت الهندات ومررت بالهندات ونوع الأفعال
والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء نحو يضرب ولن يضرب ولم
يضرب وكلها اي مجموع أنواع الإعراب لا جميعها لتخلف بعض الأحكام
في بعضها مع بعضها ترفع بالضمة نحو يضرب زيد ورجال ومومنات
وتنصب بالفتحة نحو لن يضرب زيدا ورجالا وتخفض بالكسرة نحو
مررت بزيد ورجال ومومنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب فهذا هو
الأصل وخرج عن ذلك الأصل ثلاثة أشياء جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة

نحو رايت المسلمات وكان حقه ان ينصب بالفتح والاسم الذي لا
ينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت باحمد ومساجد وكان حقه
ان يخفض بالكسرة والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف اخره
نحو مررت لم يغز ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون
والذي يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا ثلاثة من الاسماء ونوع
واحد من الافعال فانواع الاسماء الثلاثة التثنية نحو جاء
الزيدان وجمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون والاسماء الخمسة
وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال وانواع الافعال
الخمسة وهي يفعلان بالياء المثناة تحت وتفعلان بالمثناة
فوق ويفعلون بالمثناة تحت وتفعلون بالمثناة فوق وتفعلين
بالمثناة فوق لا غير واما التثنية بمعنى المثنى من اطلاق المصدر
على اسم المفعول فترفع بالالف نحو جاء الزيدان وتنصب وتخفض
بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين
ومررت بالزيدين واما الجمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جاء
الزيدون وينصب ويخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح
ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين واما الاسماء الخمسة
فترفع بالواو نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال
وتنصب بالالف نحو رايت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال
وتخفض بالياء نحو نظرت الى ابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال
واما الافعال الخمسة فترفع بالنون نحو يفعلان وتفعلان ويفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها اي بحذف
النون نحو لن يفعلا ولم تفعلا ولن تفعلا ولن يفعلوا ولن تفعلي ولم
تفعلي وحاصل ما في الاعراب عشرة اشياء الحركة الثلاث والسكون
والحروف الثلاثة والسكون والحروف الثلاثة وحذفها للجازم والنون
وحذفها للجازم والناصب باب الافعال الا مطلقة الافعال
جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع لها ماض وهو ما دل على حدث مقترن
بزمان ماض وقبل تاء التانيث الساكنة نحو ضربت ومضارع
اي مشابه وهو ما دل على حدث مقترن باحد زماني الحال والا

ستقبال

19

والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب وامر وهو ما دل على طلب حدث
في زمان الاستقبال وقبل يا المخاطبة نحو اضربي فبنيه حقيقة الافعال
الثلاثة نحو ضرب يضرب اضرب واما احكامها فالماضي مفتوح
الاخر ابدا على الاصل نحو ضرب ودحرج وانطلق واستخرج ما
لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو ضربت او يتصل
به واو الجمع فانه يضم نحو ضربوا على خلاف الاصل والامر مجزوم
ابدا عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عنه لتضرب
فحذفت اللام تخفيفا ثم التاء خوف الالتباس بالمضارع المجزوم في
حال الوقف ثم اتي بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها وعند
سيبويه الامر مبني على السكون ان كان صحيح الاخر نحو اضرب وعلى
حذف الاخر ان كان معتلا نحو اخش واغز وارم وعلى حذف النون
ان كان مسندا الضمير تثنية نحو اضربا او ضمير جمع نحو اضربوا
او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو اضربي وهذا المذهب هو المشهور
والمضارع ما كان في اوله احد الزوائد الاربعة المسماة باحرف
المضارع يجمعها حروف قولك انيت بمعنى ادركت وحروف انيت
الهمزة بشرط ان تكون للمتكلم وحده نحو اقوم بخلاف همزة اكرم
والنون بشرط ان تكون للمتكلم ومعه غيره او للمعظم نفسه نحو
تكون نقوم بخلاف نون نرجس والياء المثناة تحت بشرط ان تكون للغائب
نحو يقوم بخلاف ياء يرنا والمثناة فوق بشرط ان تكون للمخاطب
نحو تقوم بخلاف تاء تعلم فاقوم ونقوم ويقوم وتقوم افعال مضارعة
لدلالة الزوائد في اولها على المعاني المذكورة واكرم ونرجس وتعلم
افعال ماضية لعدم دلالة الزوائد في اولها على المعاني المذ
اي كورة وهو اي المضارع المجرد من النونين نون الاناث ونون التوكيد الخف
الخفيفة والثقيلة نحو والوالدات يرضعن وليسجنن وليكونا ومن
النواصب والجوازم مرفوع ابدا بالتجرد من الناصب والجازم ويستمر
على رفعه حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه فالنواصب
للمضارع وفاقا وخلافا عشرة على ما هنا والمتفق عليها اربعة
وهي ان المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب المضارع

لفظا وماضي معنى وهو موصول حرفي تسبك مع منصوبها بمصدر
فلذلك تسمى المصدرية مثال ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت
من ضربك فان الحرفي نصب مصدري واستقبال وتضرب فعل مضارع
منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثاني لن وهي حرف
لنفي المستقبل نحو لن نبرح عليه عاكفين فلن حرف نفي ونصب
ونبرح فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والثالث اذا وهو حرف جواب وجزا ونصب نحو اذا اكرمك جوابا
لمن قال اريد ان ازورك فتقول اذا اكرمك فاذا حرف جواب ونصب و
واكرمك منصوب باذا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الميم
وشرط النصب باذا ان تكون في صدر الجواب والفعل بعدها مستقبل
متصل بها ولا يفصل الا بالقسم والرابع كي المصدرية وهي الداخلة
عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا تاسوا فعل مضارع منصوب بكي
وعلامة نصبه حذف النون فان لم يتقدم على كي لام التعليل لا لفظا
ولا تقديرا فكي تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة
وجوبا والنواصب المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب بعدها
مضمر وهي لام كي التعليلية واضيف الى كي لانها تخلفها في الدلالة
التعليل نحو جيتك لازورك فانه يصح ان تحذف اللام وتعوض عنها
كي وتقول جيتك كي ازورك فازورك منصوب بان مضمرة بعد
اللام جوازا وتسمى هذه اللام لام التعليل والثاني لام الجحود اي لام النفي
وهي الواقعة في خبر كان المنفية بما او في حتى المنفية بلم نحو وما كان
الله ليعذبهم لم يكن الله ليغفر لهم فيعذبهم ويغفر منصوب بان مضمرة
بعد لام الجحود وجوبا وسميت هذه لام الجحود لكونها مسبوقة
بالكون المنفي والنفي يسمى جحودا والثالثة حتى الجارة المفيدة للغاية
نحو حتى يرجع الينا موسى والتعليل نحو اسلم حتى تدخل الجنة فيرجع
وتدخل منصوبان بان مضمرة بعد حتى وجوبا والرابعة والخامسة
الجواب بالفاء المفيدة للسببية والواو المفيدة للمعية الوا
قعتين بعد الامر نحو اقبل فتحسن اليك او احسن اليك وبعد
النهي نحو لا تخاصم زيدا فيغضب وبعد العرض نحو الا تنزل عندنا
فتصيب

حرف

او تقديرا نحو كيلا في غير
القران اذا قدرت قبلها
الستغنا عنها بنسختها
واللام حرف تعليل وجر
وكي حرف مصدري ونصب
ولا حرف نفي والاستقبال وتاسوا
صح

فتصيب علما وبعد التحضيض نحو هلا اكرمت زيدا فيشكرا ويشكر
وبعد التمني نحو ليت لي مالا ما نصدق منه او اتصدق وبعد الترجي
نحو لعلي اراجع الشيخ فيفهمني او ويفهمني وبعد الدعاء نحو رب
وفقني فاعمل صالحا او اعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو هل زيد
في الدار فامضي اليه او امضي اليه وبعد النفي المحض نحو لا يقضي
على زيد فيموت او ويموت فالجواب بعد الفاء والواو في هذه الامثلة
كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو فات الفاء والواو في الجواب لكان
ارفع لان الجواب منصوب لا ناصب والسادس او التي بمعنى الا نحو
لاقتلن الكافر او يسلم او الى نحو لالزمنك او تقضيني حقي فيسلم ويقـ
ـضيني منصوبان بان مضمرة بعدا او وجوبا والخامس ان
تضمرة بعد ثلاثة حروف العطف الجر وهي اللام وكي التعليلية ومن
وحتى الجارة وبعد ثلاثة حروف العطف وهي الواو والفاء واو ونحوا
ثم ثمانية عشرة جازما وهي قسمان ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم
فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي لم نحو لم يقم فلم
حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى الماضي ويضرب مجزوم
بها وعلامة جزمه السكون والثالث الم نحو الم نشرح فالم حرف
تقرير وجزم ونشرح مجزوم بالم وعلامة جزمه السكون والرابع
لما اختها نحو لما احسن اليك فلما حرف تقرير وجزم واحسن
مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون والخامس لام الامر نحو لينفق
ذو سعة من سعته فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه
السكون ولام الدعاء وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام
الدعاء تادبا نحو ليقض علينا ربك فيقض مجزوم بلام الدعاء وعلامة
جزمه حذف الياء والسادس لا المستعملة في النهي نحو
لا تخف فلا حرف معناه نهي وجزم وتخف مجزوم بلا النهي
وعلامة جزمه السكون ولا المستعملة في الدعاء وهي لا الناهية
في الحقيقة ولكن سميت دعائية تادبا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف
دعاء وجزم وتواخذنا مجزوم بلا الدعائية وعلامة السكون
جزمه والذي يجزم فعلين اثنى عشر جازما وهي ان الشرطية

فيفهمني

ومن

الثالث الم وهي للم 2 اعني نحو الم نشرح فالم حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه للماضي ويضرب مجزوم بها وعلامة جزمه السكون صح

لا تواخذنا

بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف تجزم المضارع لفظا والماضي
محلا وتقلب معنى الماضي الى الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد
فمن ان حرف شرط وجزم وقام فعل الشرط في محل جزم بان
وزيد فاعل قام وفيه جواب الشرط والثاني ما الشرطية نحو
وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط وجزم وتفعلوا فعل
الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه حذف النون ويعلم جواب الشرط
وهو مجزوم بها وعلامة جزمه السكون والثالث من الشرطية نحو من
يعمل سوءا يجز به فمن اسم شرط جازم ويعمل عمل ان فعل الشرط
مجزوم وعلامة جزمه السكون ويجز جواب الشرط وهو مجزوم ايضا
وعلامة جزمه حذف الالف من اخره والرابع مهما نحو قوله تعالى ومهما
تاتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمومنين فمهما اسم شرط
وجزم وتاتنا فعل الشرط وهو مجزوم بمهما وعلامة جزمه
حذف الياء ونا مفعول به محل النصب وبه جار ومجرور متعلق
بتاتنا ومن اية بيان لمهما في موضع نصب على الحال من الهاء في به
ولتسحرنا فعل مضارع منصوب بان مضمر جوازا بعد لام كي والفاعل
مستتر فيه وجوبا ونا مفعول به وفما الفاء رابطة للجواب وما
نافية ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك جار ومجرور متعلق
بمومنين في موضع نصب خبر من جملة ما وجملة فما نحن لك بمومنين
في موضع جزم جواب الشرط والخامس اذما نحو قوله . وانك اذ
ما تات ما انت امره . تلف من اياه تامر اتيا . فاذما حرف شرط
على الاصح وتات فعل وعلامة جزمه الياء وتلف جواب الشرط و
وعلامة جزمه حذف الياء والسادس اي نحو قوله تعالى ايا ما قوله
تدعوا فله الاسماء الحسنى فايا اسم شرط منصوب بتدعوا
وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بايا وعلامة جزمه حذف
النون فله الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم والاسماء
مبتدأ موخر والحسنى نعت للاسماء وجملة فله الاسماء الحسنى
في موضع جزم جواب الشرط والسابع متى نحو قوله متى اضع العمامة
تعرفوني فمتى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط مجزوم بمتى

وعلامة

وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسرة لالتقاء الساكنين والعامة
مفعول به وتدعون جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
حذف نون الرفع منه والاصل تدعونني بنونين الاولى نون الرفع
والثانية نون الوقاية والثامن ايان بفتح الهمزة نحو قوله
فايان ما تعدل به الريح تنزل فايان اسم شرط جازم وما زائدة وتعدل
فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط وهو
مجزوم وعلامة جزمه السكون في آخره ~~بالكسرة~~ وكسره لعارض
والتاسع اين نحو قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت فاين اسم
شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة
جزمه حذف النون ويدرككم جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه
سكون الكاف الاولى والكاف الثاني في محل نصب على المفعولية والميم
علامة الجمع والموت مرفوع على الفاعلية والعاشر انى بفتح الهمزة
والنون المشددة نحو قوله: انى تاتها تستجر بها تجد حطبا جزلا
ونارا تاججا. فانى اسم شرط جازم وتاتها فعل الشرط مجزوم وعلامة
جزمه حذف الياء وتستجر بدل منه وتجد جواب الشرط مجزوم
وعلامة جزمه السكون والحادي عشر حيثما كقوله: حيثما تستقم
يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان. فحيثما اسم شرط جازم
وتستقم فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب
الشرط وعلامة جزمه السكون والثاني عشر كيفما نحو كيفما تجلس
اجلس فكيف اسم شرط جازم وتجلس فعل الشرط وعلامة
جزمه السكون واجلس ايضا ويوجد في بعض النسخ واذا في الشعر
زيادة على الثمانية عشر ومثاله قول الشاعر: استغن ما اغناك
ربك بالغنى. واذا تصبك خصاصة فتجمل. فاذا اسم شرط
جازم وتصب فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل امر
وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية في موضع
جزم على انها جواب الشرط وقرن بالفاء المفيدة للربط لانه طلب
وانما عملت اذا ولو كانت شرطا غير جازم حملا على متى متى حملا
عليها كقول عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقم

يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه ابن الجوزي في جامع المسانيد فمما قال
ابن مالك باب مرفوعات الاسماء خاصة المرفوعات من الاسماء
سبعة وهي الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم فاعله
نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء والثالث والرابع المبتدا وخبره
نحو زيد قايم والخامس اسم كان واسم اخواتها نحو كان زيد قايما و
السادس خبر ان وخبر اخواتها نحو ان زيدا قايم والسابع التابع
للمرفوع وهو اربعة اشياء اولها النعت نحو جاء زيد الكاتب وثانيها
العطف نحو جاء زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو جاء زيد نفسه
والرابع البدل نحو جاء زيد اخوك وسياتي تفصيلها في ابوابها
متفرقة على الاثر بهذا الترتيب الاول فالاول باب الفاعل ورسمه
ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال الفاعل هو الاسم المرفوع
بفعله المذكور قبله بفعله نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع
بفعله الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان
الفاعل لا يكون الا اسما او يكون ظاهرا او مضمرا يعربا ان بالجر على
البدلية من قسمين وبالرفع على الخبرية لمبتدا محذوف والتقدير
وهو ظاهر ومضمر وبالنصب على المفعولية بفعل محذوف تقديره
اعني ظاهرا ومضمرا ولا يكون الفاعل الا مرفوعا ولا يكون الا موخرا
على الفعل وهو اي الفاعل على قسمين قسم ظاهر وقسم مضمر فالظا
هر يرفعه الماضي والمضارع اذا استند الى الغايب ولا يرفعه الامر
ثم الظاهر اقسام عشرة الاول المفرد المذكر نحو قولك قام زيد ويقوم
زيد والثاني المذكور المثنى نحو قولك قام الزيدان ويقوم الزيدان والثالث
جمع المذكر السالم نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون والرابع جمع
المذكر المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس المفرد
المونث نحو قولك قامت هند وتقوم هند والسادس مثنى المونث نحو
قولك قامت الهندان وتقوم الهندان والسابع جمع المونث
السالم نحو قولك قامت الهندات وتقوم الهندات والثامن جمع
المونث المكسر نحو قولك قامت الهنود وتقوم الهنود والتا
سع المفرد المضاف لغير ياء المتكلم من الاسماء الخمسة نحو

قولك

قولك قام اخوك ويقوم اخوك و العاشر المضاف لياء المتكلم
نحو قام غلامي ويقوم غلامي وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة
كلها اسم ظاهر والفاعل المضمر وهو ما كني به عن الظاهر
اختصارا قسمان متصل ومنفصل وكل منهما اما للمتكلم وحده او
معه غيره او للمخاطب او للمخاطبة او مثنيهما او لجمع المذكور المخا
طبين ولجمع الاناث المخاطبة او المفرد الغايب او للمفرد الغا
يبة او المثنى الغايب مطلقا او لجمع الذكور الغايبين او لجمع الاناث
الغايبين وحاصل كل من قسمي الاتصال والانفصال اثنى عشر قسما
ومجموعها اربعة وعشرين وحاصله من ضرب اثني عشر في اثني عشر
فالمتصل هو الذي لا يبتدا به ولا يلي الا في الاختيار فيرفعه الماضي
والمضارع والامر وذلك نحو قولك ضربت بالتاء المضمومة ضمير
المتكلم وحده محلها رفع على الفاعلية بضرب وضربنا بسكون
الباء ونا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع
على الفاعلية بضرب وكذا حيث سكن ما قبلها وكان غير الف فانها
فاعلة وان انفتح ما قبلها فانها مفعلو نحو ضربنا زيد وضربت مفعولة
بفتح التاء للمخاطب المذكر وموضع التاء رفع على الفاعلية
بضرب وضربت بكسر التاء للمخاطبة وموضع التاء رفع على الفاعلية
بضرب وضربتما بضم التاء للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان او مونثا
فالتاء اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية بضرب والميم والالف
حرفان دالان على التثنية وضربتم بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين
والتاء اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع
الذكور وضربتن بضم التاء لجمع الاناث المخاطبة والتاء اسم مضمر
في محل رفع على الفاعلية بضرب والنون المشددة حرف دال على جمع
الاناث المخاطبة وما ذكرنا من ان التاء في الجميع هي الفاعل وما اتصل بها
حروف دالة على التاكيد التذكير والتانيث والتثنية والجمع وهو الصحيح
ولا تقع هذه التاء الا فاعلة فهذه امثلة الحاضر وما بقي للغايب وهو
قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستتر جوازا تقديره هو عايد على
زيد محله رفع على انه فاعل ضرب وهند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر

جوازا تقديره هي عائد على هند مرفوع المحل على الفاعلية والتاء
الساكنة المتصلة بالفعل حرف دال على تثنية الفاعل و الزيدان ضربا
بالالف ضمير المثنى المذكر الغائب عائد على الزيدان مرفوع
المحل على الفاعلية و الهندان ضربتا بالالف ضمير المثنى المؤنث
الغائب عائد على الهندان والتاء علامة التانيث واصلها السكون حر
كت لالتقاء الساكنين وفتحت لمناسبة الالف وهذا المثال ساقط
من اصل المتن و الزيدون ضربوا بالواو ضمير جماعة الذكور الغائبين
يعود على الزيدون في موضع رفع على الفاعلية والالف زائدة و
الهندات ضربن بالنون ضمير جماعة الاناث الغائبات عائد على
الهندات موضعه رفع على الفاعلية بضرب هذا كله حكم الفاعل
الضمير المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل هو ما يقع بعد الا او ما
هو في معناها نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت
وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن
وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم
وما ضرب الا هن وتقول انما ضرب انا وانما ضرب نحن وكذلك الباقي هذا
كله مع الماضي وتقول في المضارع مع الانفصال تضرب ونضرب الى آخره
وفي هذا الانفصال ما يضرب الا انا وانما يضرب انا الى آخره ما وقع الامر
ولا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا اضربن باب المفعول
الذي لم يسم فاعله اي لم يذكر فاعله الذي صدر منه الفعل وهو
يذكر بغير فاعله تقريبا على المبتدي وهو الاسم المرفوع الذي خواصه
لم يذكر معه فاعله لقيامه مقامه في رفعه وعمدته ووجوب
تاخيره عن الفعل وتانيث الفعل لتانيثه وتجرده نحو ضُرب زيد
والاصل ضرب عمرو زيدا فحذف عمرو الذي هو فاعل ضرب لغرض
من الاغراض فبقي الفعل محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول مقام
الفاعل في الاسناد اليه فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس
فالتبس بالفاعل صورة فاحتيج الى تمييز احدهما عن الآخر فا
فابقي الفعل مع الفاعل على اصله وغير مع نائبه فان الفعل ما
ضيا ضم اوله وكسر ما قبل آخره تحقيقا كضرب او تقديرا كبيع

ويشد وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل آخره تحقيقا نحو يُضْرَبُ
او تقديرا نحو يقال او يباع ويشد وسكت عن فعل الامر لانه لا يبنى
للمفعول وهو اي المفعول الذي لم يسم فاعله على قسمين ظاهر
ومضمر كما تقدم في الفاعل والظاهر المسند اليه الماضي نحو قولك
ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء واعرابه فعل ماض مبني لما لم يسم
فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله ويسمى ايضا نائب الفاعل
المسند اليه المضارع نحو قولك يضرب زيد بضم اوله وفتح ما قبل آخره
واعرابه يضرب فعل مضارع مبني ما لم يسم فاعله وان شئت قلت
مبني للمفعول او المجهول وزيد نائب الفاعل او مفعول ما لم يسم
فاعله ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا كما مر او مزيدا نحو قولك اكرم
عمرو بضم الهمزة وكسر الراء ويكرم عمرو بضم الياء وفتح الراء
واعرابهما كوزن ما مر قبلهما وفسر ما بقي من اقسام الظاهر المتقدمة
في باب الافعال والمفعول الذي لم يسم فاعله والمضمر قسمان متصل
ومنفصل نحو قولك ضُرِبْتُ بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وهو في
موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربنا بضم الضاد
وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم
مع غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم
فاعله وضربتَ بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء المثناة فوق
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربتِ بضم الضاد
وكسر الراء والتاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل مبني والتاء
المكسورة ضمير المخاطبة في موضع رفع على انها مفعول ما لم
يسم فاعله وضربتما بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المثناة
فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة المتصلة
بالفعل ضمير المثنى المخاطب مطلقا في موضع رفع على انها مفعول
ما لم يسم فاعله والميم والالف علامة التثنية وضربتم
بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالميم واعرابه ضرب

فعل ماض مبني للمفعول والتا المضمومة لجماعة الذكور المخاطبين
في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والميم علامة الجمع وضربتن
بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالنون واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع المونثة الحاضر
والنون المشددة جمع الاناث والحاصل ان الفعل في الجميع مضموم الاول
مكسور ما قبل الاخر وان التاء في الجميع مفعول ما لم يسم فاعله الا انها
لما وضعت مشتركة بين المفرد والمتكلم والمخاطبة والمثنى والجموع
احتيج الى تبيين كل منهما عن الاخر بضمها في المتكلم وفتحها في المخاطب
وكسرها في المخاطبة المونثة وزاد والميم والالف في خطاب المثنى
والميم وحدها خطاب الجمع في التذكير والنون المشددة في خطاب
الجمع في التانيث ومناسبة كل منها اختص به تطلب المطولات هذا
كله في الحاضر وتقول في الغايب ضرب بضم اوله وكسر ما قبل اخره
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا
تقديره هو مرفوع المحل على انه مفعول ما لم يسم فاعله وهو
ضمير المفرد الغايب وضربت بضم الضاد وكسر الراء وسكون التاء
واعرابه فعل ماض مبني للمفعول والتاء الساكنة في اخره حرف
تانيث ومفعول ما لم يسم فاعله وضمير مستتر فيه جوازا
في ضربت تقديره هو وهي المفردة الغايبة وضربا بضم
اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
ما لم يسم فاعله والالف المتصل بالفعل ضمير المثنى المذكر الغا
يب في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله وضربتا بضم الضاد
وكسر الراء وفتح الباء والتاء ضمير المثنى المونث الغايب في موضع
رفع للنيابة عن الفاعل وضربوا بضم اوله وكسر ما قبل اخره
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو ضمير جماعة المذ
كرين الغايبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والالف حرف
زايد وضربن بضم الضاد وكسر الراء وسكون الباء الموحدة
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والنون ضمير الاناث الغا
يبات في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله في
المنفصل

وما ضرب الا انتِ

المتصل في السبعة ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت
وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتِ وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو
وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن
وما ضربني وكذلك تقول انما ضرب انا الخ والفعل في الجميع مضموم
تكميل الاول مكسور ما قبل الاخر وقس عليه ما امكن في المضارع فـلا
بذكره باب المبتدا والخبر وهو الثالث والرابع من المرفوع
عات المبتدا هو الاسم الصريح المؤول المرفوع لفظا او محلا
بالابتدا العاري اي المجرد بالصريح عن العوامل اللفظية غير
الزايدة وما اشبهها نحو بحسبك درهم فخرج بالاسم الفعل والحرف
وبالمرفوع المنصوب والمجرور بغير الزايد وشبهه وبالعاري
عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان وان وخبرها لكون عاملها
لفظيا وهو الفعل مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قايم
فزيد مبتدا وهو مرفوع بالابتدا والابتدا عبارة عن الاهتمام بالـ
بالشيء وجعله اولا ليكون الثاني خبرا عن الاول وقايم خبره وهو
مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم المؤول الواقع مبتدا وان تصوموا خير
لكم فان تصوموا في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا وخير خبره والتقدير
صيامكم خير لكم والخبر الاصلي هو الاسم المرفوع بالمبتدا المسند اليه
اي المبتدا ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين لمذكر نحو قولك
زيد قايم فزيد مبتدا مرفوع بالابتدا وقايم خبره مرفوع بالمبتدا
وتارة يكونان مثنى لمذكر نحو قولك الزيدان قايمان فالزيدان مرفوع
على الابتدا وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة وقايمان خبره وهو
مرفوع وعلامة رفعه الالف ايضا نيابة عن الضمة وتارة يكونان
مجموع لمذكر جمع تصحيح نحو قولك الزيدون قايمون فالزيدون مر
فوع على الابتدا الواو وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وقايمون
خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو ايضا نيابة عن الضمة لانه
جمع مذكر سالم وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو قولك
الزيود قايم وتارة يكونان مفردين لمؤنث نحو هند قايمة وتارة
يكونان مثنيين لمؤنث نحو الهندان قايمتان وتارة يكونان مجموعين

جمع صحيح لمونث نحو الهندات قايمات وتارة يكونان مجموعين جمع تكسير لمونث نحو الهنود قيام **والمبتدا** من حيث هو **قسمان** قسم **ظاهر** وقسم **مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره** نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون وما اشبه ذلك **والمبتدا المضمر اثنى عشر** ضميرا منفصلا **وهو انا** للمتكلم وحده **ونحن** للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه **وانت** بفتح التاء للمخاطب **وانت** بكسر التاء للمخاطبة المونثة **وانتما** للمثنى مطلقا **وانتم** لجمع الذكور المخاطبين **وانتن** لجمع الاناث المخاطبة **وهو** للمفرد الغايب **وهي** للمفردة الغايبة **وهما** للمثنى الغايب مطلقا مذكرا كان او مونثا **وهم** لجمع الذكور الغايبين **وهن** لجمع الاناث الغايبات وتسمى هذه الضماير ضماير الرفع المنفصلة والغالب عليها انها اذا وقعت مبتدا ان يخبر عنها بما يطابقها في المعنى **نحو** قولك **انا قايم** فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتدا وقايم خبر **نحو قايمون** فنحن مبتدا وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر فيه اعراب ومحله رفع وقايمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمة **وما اشبه ذلك** من نحو انت قايم وانت قايمة وانتما قايمان وانتم قايمون وانتن قايمات وهو قايم وهي قايمة وهما قايمون وهن قايمات فالمبتدا في هذه الامثلة كلها مضمر مبني لا يظهر فيه اعراب والصحيح في انا ونحن وانت وانتما وانتم وانتن او الضمير هو ان فقط وان اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد **والخبر** من حيث هو **قسمان** قسم **غير مفرد** والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا شبيهها بالجملة ولو كان مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب يسمى مفردا **فالمفرد نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون** فالخبر في هذه الامثلة مفرد لانه ليس جملة ولا شبيهها **وغير المفرد** وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك **اربعة اشياء** شيئان في الجملة والشيئان في شبهها فالشيئان اللذان في شبه الجملة **الجار والمجرور والظرف** التام والشيئان اللذان في الجملة هنا **الفعل مع فاعله** الظاهر

قايمان وهم
صح

والمضمر

والمضمر والمبتدا مع خبره المفرد وغيره فالجار والمجرور نحو قولك
زيد في الدار والظرف نحو قولك زيد عندك والصحيح ان الخبر متعلق
الجار والمجرور والظرف والمحذوف المحذوف لا هما وان تقديره كاين
او مستقر لا كان او استقر والفعل مع فاعله نحو قولك زيد قام ابوه
فزيد مبتدا وجملة قام ابوه من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع
رفع خبر عن زيد والرابط بينهما من ابوه والمبتدا مع خبره نحو قولك زيد
جاريته ذاهبة فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان وذاهبة خبر
المبتدا الثاني وجملة المبتدا الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدا
الاول والرابط بين المبتدا الاول وخبره الها من جاريته باب
العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وتسمى النواسخ وهو اقسام
ثلاثة اشياء الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها والثالث
ظننت واخواتها وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف فاما كان
واخواتها فانها ترفع الاسم اي المبتدا وتسمى اسمها وتنصب
الخبر اي خبر المبتدا وتسمى خبرها وانما سمي الاسم المرفوع
بها فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حال تجرد عن الحركة الذي
من شانها ان يصدر من الفاعل ويقع على المفعول صارت كالروابط ومن
ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة عشر حرفا فعلا على ما ذكرنا
والاولى اكثر من ذلك الاول كان وهي لاتصاف الخبر عنه بالمخبر في الماضي
اوفي الدوام والاستمرار نحو كان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع نحو
كان الشيخ شبابا والثاني امسى وهي لاتصاف الخبر عنه في المساء نحو
اصبح البرد شديدا والرابع اضحى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر
في الضحى نحو اضحى ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة وهي لاتصاف
المخبر عنه نهارا نحو ظل زيد قايما والسادس بات وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد قايما والسابع صار وهي للتحويل
والانتقال نحو صار السعر رخيصا والثامن ليس وهي لنفي الحال عند
الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قايما اي الان والتاسع
والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ما زال وما انفك وما فتي وما
برح مقرونة بما النافية او غيرها من ادوات النفي من قوله تعالى

زيد

الها

وهي هنا

بالخبر في المسى نحو امسى زيد
غنيا والثالث اصبح وهي
لاتصاف المخبر عنه في

نبرح عليه عاكفين وقوله تعالى ولا يزالون مختلفين وشبههما
كالنهي والدعاء وهذه الافعال الاربعة لملازمة الخبر لمخبر عنه على
حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا
وما فتئ بكر محسنا وما برح محمد كريما وما اشبه ذلك و الثالث
عشر ما دام مقرونة بما الظرفية المصدرية وهو الاستمرار الخبر
نحو لا اصحبك ما دام زيد مترددا اليك وسميت ما هذه ظرفية
لنيابتها عن الظرفية ومصدرية لتاويلها صلتها بمصدر والته
والتقدير مدة دوام زيد مترددا اليك وما تصرف منها اي الذي
تصرف من كان واخواتها يعمل عمل الماضي فالمتصرف نحو كان
في الماضي ويكون في المضارع وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي
ويصبح في المضارع واصبح بقطع الهمزة في الامر تقول في فعل
الماضي كان زيد قايما واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيد اسمها
وقايما خبرها وتقول في فعل المضارع من كان يكون زيد وسميت
ناقصة لافتقارها الى خبر منصوب دايما واعرابه يكون فعل مضارع
ناقص وزيد اسمها وقايما خبرها وتقول في فعل الامر من كان كن
قايما واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا
تقديره انت وقايما خبرها وتقول اصبح زيد قايما واعرابه على ما
قبله والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد
قايما وليس عمرو شاخصا وما اشبه ذلك من الامثلة واما
القسم الثاني من النواسخ فهي ان واخواتها فانها تنصب الاسم
اي المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدا ويسمى
خبرها وهي ستة احرف ان بكسر الهمزة وتشديد النون وهي
ام الباب وأن بفتح الهمزة وتشديد النون ولكن وكأن بتشديد
النون فيهما وليت بفتح التاء المثناة فوق ولعل بتشديد
اللام الاخيرة تقول ان زيدا قايم واعرابه ان حرف توكيد تنصب
الاسم وترفع الخبر وزيدا اسمها وقايم خبرها وتقول بلغني ان
زيدا قايم واعرابه بلغ فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول
به وان حرف توكيد ونصب وزيدا اسمها وقايم خبرها

الظرف مع

وان

وأن واسمها وخبرها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل بلغني
والتقدير بلغني انطلاق زيد وتمتاز أن المفتوحة بكونها لا بد
أن يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف المكسورة وتقول لكن عمرا
جالس وكأن زيدا أسد وليته عمرا شاخص ولعل الحبيب قادم و
وإعرابها على وزن ما تقدم ولا يختلف عملها وإنما تختلف معانيها
لاختلاف البناء لفظها وإنما عملت هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي
نحو كان في البناء على الفتح ودلالتها على المعاني فمعنى كان اتصاف
الخبر عنه بالخبر الماضي كما تقدم ومعنى إن المكسورة وأن المفتوحة
للتوكيد أي تأكيد النسبة ومعنى لكن للاستدراك وهي تعقيب
الكلام رفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه ومعنى كأن للتشبيه وهو الدلالة
على مشاركة الأمر في معنى ومعنى ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع
فيه أو ما فيه عسر ومعنى لعل للترجي وهو طلب الأمر المحبوب والتوقع
وهو المعبر عنه عند قوم بالإشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك
والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرحمني فإن الهلاك مما يكره والر
حمة مما يحب وأما القسم الثالث من النواسخ وهو ظننت وأخواتها
فإنها تنصب المبتدأ ويسمى مفعولها الأول وتنصب الخبر
ويسمى مفعولها الثاني وإنما تنصبهما على أنهما مفعولان لها
وحينئذ لا مانع وذكر من ذلك عشرة أفعال أربعة منها تفيد ترجيح
وقوع المفعول الثاني وهي ظننت نحو ظننت زيدا قائما وحسبت
نحو حسبت بكرا صادقا وخلت نحو خلت الهلال لائحا وزعمت
نحو زعمت زيدا صادقا وثلاثة منها تفيد وقوع المفعول الثاني
وهي رأيت نحو رأيت المعروف محبوبا وعلمت نحو علمت الرسول
صادقا ووجدت نحو وجدت العلم نافعا واثنان منها يفيدان
التصيير والانتقال من حالة إلى أخرى وهما اتخذت نحو اتخذت
زيدا صادقا وجعلت نحو جعلت الطين ابريقا وواحد يفيد
حصول النسبة بالسمع وهو سمعت نحو سمعت النبي يقول
فالنبي مفعول أول وجملة يقول مفعول ثان هذا على رأي أبي علي
الفارسي في قوله إن سمعت إذا دخلت على ما لا يسمع تعدت

لا لاثنين واذا دخلت على ما يتعدى تعدت لا والجمهور على ان جملة
يقول ونحوها في موضع رفع نصب على الحال من المفعول لان افعال القلوب
لا تتعدى الى مفعول واحد واذا دخلت على ما لا يتعدى تعدت الى
مفعولين وتقول في اعراب ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل
وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول ثان وفي اعراب خلت
عمرا شاخصا خلت فعل وفاعل واصلها خلت خيلت بكسر
الياء نقلت الكسرة الى الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء
لالتقاء الساكنين وعمرا مفعول اول وشاخصا مفعول ثان مفعول
وما اشبه ذلك من امثلة ما يفيد الرجحان ومن امثلة ما يفيد
التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير بلا فرق وهذا القسم اعني
ظننت واخواتها اذا دخلت في التركيب عملت وحقه ان يذكر في المنصو
بات ولكن ذكره استطرادا لتتميم بقية النواسخ باب
النعت ورسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال النعت
تابع للمنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا وفي نصبه ان كان مرفوعا
المنعوت منصوبا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه
ان كان المنعوت معرفا وتنكيره ان كان المنعوت نكرة سواء كان
المنعوت حقيقيا او سببيا ثم ان رفع النعت ضمير المنعوت نكرة المنعوت
سواء المستتر فيه تبعه ايضا في تذكيره وتانيثه وافراده
وتثنيته وجمعه ويكمل له حينئذ اربعة من عشرة ويسمى
النعت حينئذ حقيقيا وان رفع سببي المنعوت الظاهر فقد
اقتصر فيه على ما ذكره المصنف وتبعه في اثنين من خمسة
ويسمى النعت حينئذ سببيا تقول في النعت الحقيقي الرافع
لضمير المنعوت المستتر في الرفع مع الافراد والتعريف
جاء زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت
بزيد العاقل وتقول في التنكير والافراد جاء رجل عاقل ورايت رجلا
عاقلا ومررت برجل عاقل وتقول في تثنية المذكر مع التعريف
جاء الزيدان العاقلان ورايت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين
العاقلين وتقول في تثنية المذكر التنكير جاء رجلان عاقلان مع

ورايت

ورايت رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول في جمع المذكر مع التعريف
جاء الزيدون العاقلون ورايت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين
ومع التنكير جاء رجال عقلاء ورايت رجالا عقلاء ومررت برجال عقلاء
وتقول في المفرد المونثة مع التعريف جاءت هند العاقلة ورايت
هند العاقلة ومررت بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امراة عاقلة
ورايت امراة عاقلة ومررت بامراة عاقلة وتقول في المثنى المونث مع
التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورايت الهندين العاقلتين ومررت
بالهندين العاقلتين جاءت امراتان عاقلتان ورايت امراتين عاقلتين ومررت ومع التنكير
بامراتين عاقلتين وتقول في جمع المونث مع التعريف جاءت الهندات
العاقلات ورايت الهندات العاقلات ومررت بالهندات العاقلات
ومع التنكير جاءت نساء عاقلات ورايت نساء عاقلات ومررت بنساء عا
قلات فالنعت في هذا كله رافع لضمير المنعوت والمستتر وتقول ايضا
اذا رفعه سببي المنعوت في الافراد مع التعريف جاء زيد القايم ابوه
ورايت زيدا القايم ابوه ومررت بزيد القايم ابوه ومع التنكير جاء رجل قايم عاقل
ابوه ورايت رجلا عاقلا ابوه ومررت برجل عاقل ابوه وتقول في تثنية
المذكر مع التعريف جاء الزيدان القايم ابوهما ورايت الزيدين القايم ابوهما
ومررت بالزيدين القايم ابوهما ومع التنكير جاء رجلان قايم ابوهما
ورايت رجلين قايم ابوهما ومررت برجلين قايم ابوهما وتقول في جمع
المذكر مع التعريف جاء الرجال القايم اباوهم ورايت الرجال القايم
اباوهم ومررت بالرجال القايم اباوهم ومع التنكير جاء رجال قايم اباوهم
اباوهم ورايت رجالا قايما اباوهم ومررت برجال قايم اباوهم
وتقول في المفرد المونث مع التعريف جاءت هند القايم ابوها ورايت هندا
القايم ابوها ومررت بهند القايم ابوها ومع التنكير جاءتني امراة قايم
ابوها ورايت امراة قايما ابوها ومررت بامراة قايم ابوها وتقول في
تثنية المونث مع التعريف جاءت الهندان القايم ابوهما ورايت الهندين
القايم ابوهما ومررت بالهندين القايم ابوهما ومع التنكير جاءت امراتان
قايم ابوهما ورايت امراتين قايما ابوهما ومررت بامراتين قايم اباهما
وتقول في جمع المونث السالم مع التعريف جاءت الهندات القايم اباوهن

ورايت النسوة القايم اباؤهن ومررت بالنسوة القايم اباؤهن مع
التنكير جاءت نسا قايم اباؤهن ورايت نسا قايما اباؤهن ومررت
بنسا قيام اباؤهن والنعت في هذا القسم يلزمه الافراد دايما مع
غير الجمع واما مع الجمع فيختار تكسيره على افراده نحو مررت برجال
قيام اباؤهم ويضعف تصحيحه هذا اذا نعت باسم الفاعل وان نعت
باسم المفعول او صفة المشبهة جاء في هذه الاقسام وجاز
فيه ايضا ان يحول الاسناد على السبب الظاهر الى ضمير المنعوت عن
فيستتر في النعت وينصب السببي او يخفض باضافة الفاعل
النعت اليه حينئذ يطابق منعوته في التانيث والتثنية و
الجمع ويرجع الى القسم الاول مثال جاء زيد المضروب العبد والحسن
الوجه بنصب العبد والوجه وجرهما وكذا في بقية كل مثال بما
يناسبه والمعرفة من حيث هي خمسة اشياء الاول الاسم المجرد
وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه بسواء كان علم
شخص لعاقل نحو زيد وهندا وغير عاقل اما المكان نحو عدن ومكة
او لغيره كشدقم وشيلة او علم جنس اما لحيوان نحو قاضي علم
جنس ضبع واسامة او لمعنى كسبحان وبرة والثالث الاسم المبهم
واراد به الاشارة ووجب ابهامه عمومه وصلاحيته للاشارة الى
كل جنس والى كل شخص نحو هذا حيوان وجماد وفرس وبر ورجل وزيد
وهو اقسام في هذا المفرد المذكر وهذه للمفردة المؤنثة وهتا
وهذان للمثنى المذكر وهاتان المؤنث بالالف رفعا وبالياء فيهما للمثنى
نصبا وجرا وهؤلاء بالمد على الافصح لجمع المذكر المؤنث والرابع
الاسم الذي فيه الالف واللام للتعريف نحو الرجل والدجلة والغلام
والعلامة والخامس ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة المذكورة
وتعرف في المضاف الى الضمير غلامي وغلامها وفي المضاف الى العلم
غلام زيد وغلام مكة وفي المضاف الى الاسم المبهم غلام هذا وغلام
هذه وفي المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام الرجل
وغلام المراة وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة فهو في درجة
ما اضيف اليه الا المضاف الى الضمير فانه في درجة العلم وانما فيدنا

المعرفة

المعرف بالحيثية المذكورة لان المعارف التي ذكرها بالنسبة الى كونها
تنعت وينعت بها اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به والثاني
العلم ينعت ولا ينعت به والثالث والرابع والخامس اسم الاشارة وال
والمعرفة بالالف واللام والمعرفة بالاضافة ينعت وينعت به والنكرة
لا تنحصر بالحد بل بالحدود وحدها كل اسم شايع في جنسه الشامل
له ولغيره لا يختص به واحد من افراد جنسه دون اخر نحو قولك
رجل فانه شايع في جنس الرجال الصادق على كل حيوان ذكر ناطق
بالغ من بني ادم ولا يختص لبعض دون بعض رجل بل واحد من افراد الرجال
دون اخر بل هو صادق على كل فرد من افراد جنسه على سبيل
البدل وهذا الحد فيه عموم وتقريبه اي تقريب حد النكرة على
المبتدي كلما اي كل اسم صلح بفتح اللام وضمها دخول الالف
واللام عليه في صحيح الكلام فهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما يصلح
دخول الالف واللام عليهما فتقول الرجل والفرس باب العطف
مراده عطف النسق وهو العطف بحروف مخصوصة وحروف العطف
عشرة على القول اما المكسورة الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه وهي بدل
اي حروف العطف عشرة الواو لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب
نحو جاء زيد وعمر قبله او بعده او معه والفاء للترتيب والتعقيب
نحو جاء زيد فعمر اذا كان عمر جاء عقب مجيء زيد وثم بضم المثلثة
للترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمر اذا كان عمر مجيء بعد مجيء زيد
بمهملة واو للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها
وجالس العباد او الزهاد وللابهام والشك بعد الخبر نحو قوله تعالى
وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو قوله تعالى لبثنا يوما او بعض
يوم وام لتطلب التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو اذا كنت كنت عالما
بان احدهما عند المخاطب لكنك لا تعرف عينه وتطلب منه تعيينه
واما المكسورة الهمزة المسبوقة بمثلها مثلا او في معناها
نحو فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء وفسر الباقي وبل للاضراب
نحو اضرب زيدا بل عمرا ولا للنفي نحو جاء زيد لا عمرو ولكن بسكون النون
للاستدراك لا تضرب زيدا لكن عمرا وحتى في بعض المواضع تكون عاطفة

ومعناها الترجيح والغاية نحو مات الناس حتى الانبياء، وفي بعض
المواضع تكون جارة نحو حتى مطلع الفجر فتخلص ان حتى ثلاثة اوجه
مختلفة وربما تعاقبت تلك الاوجه على شيء واحد في بعض المواضع
بحسب الارادة كما اذا كلت السمكة حتى راسها فان رفعت الراس فحتى
حرف ابتداء وان نصبته فحتى حرف عطف وان خفضته فحتى حرف جر
وتلك الاحرف العشرة مع اختلاف معانيها تشرك بعدها فيما
قبلها في اعراب فان عطفت انت بها على مرفوع رفعت المعطوف
او على مخفوض خفضت المعطوف او على منصوب نصبت المعطوف
او على مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف الاسم على الاسم في الرفع
جاء زيد وعمرو وفي الخفض مررت بزيد وعمرو وفي النصب زيدا وعمرا رايت
وتقول في عطف الفعل على الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب
لن يقوم ويقعد زيد او في الجزم لم يقم ويقعد زيد و فسر سائر
حروف العطف على هذا وفهم من اطلاقه انه يجوز عطف الظاهر
على الظاهر والمضمر على المضمر والظاهر على المضمر وعكسه
والنكرة على النكرة والمعرفة على المعرفة وعكسه ~~والنكرة على النكرة~~ والمعرفة على النكرة
والمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمونث بعضها على بعض نطقا
بها وتحا لها باب التوكيد يقرا بالواو والهمزة والالف التوكيد
بمعنى المؤكد بكسر الكاف تابع للمؤكد بفتح الكاف في رفعه ان
كان مرفوعا نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم كلهم وفي نصبه ان
مرفوعا منصوبا والمجرور ابت زيدا نفسه وبالقوم كلهم وفي تعريفه
ان كان معرفة كما تقدم من الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان
بالاضافة الى المضمر ولم يقل وتنكيره كما قال في النعت لان الفا
ظ التوكيد كلها ~~معارف الالفاظ~~ معارف فبران كلها معارف ولا تتبع
النكرات عند البصريين ويكون اي التوكيد المعنوي بالفاظ
معلومة عند العرب لا يعدل عنها لغيرها وتلك الالفاظ المعلو
مة هي النفس بسكون الفاء اي الذات والعين المعبر بها عن الذات
مجازا من التعبير بالبعض عن الكل ويؤكد بهما لرفع المجاز عن الذات
فاذا قلت جاء زيد احتمل ان يكون اراد ان يجيء كتابه او رسوله

او

ومعرفتها ... من ... والعطف ... (marginal notes)

او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه او عينه ارتفع المجاز وثبت الحقيق
وكل واجمع يؤكد بهما للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم يحتمل
ان الذي جاء بعضهم وانما عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التخصيص
على مجيء الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة
التوكيد فيؤتى بالفاظ معلومة وتسمى تلك الالفاظ توابع اجمع
وتوابع اجمع لا تتقدم عليه وهي اي توابع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد
اذا اجتمع وابتع ماخوذ من التبع وهو طول العنق وابصع بالصاد المهملة
ماخوذ من البصع وهو العرق المجتمع والاصل افراد النفس عن العين وكل
عن اجمع واجمع عن توابعه تقول في افراد النفس عن العين في الرفع قام زيد
نفسه وفي افراد كل عن اجمع في النصب رايت القوم كلهم وفي افراد اجمع عن
توابعه في الخفض مررت بالقوم اجمعين وتقول في اجتماع النفس والعين
جاء زيد نفسه عينه وفي اجتماع كل واجمع رايت القوم كلهم اجمعين
وفي اجتماع اجمع وتوابعه مررت بالقوم اجمعين اكتعين ابتعين ابصعين
بشرط تقديم النفس عن العين وكل على اجمع واجمع على توابعه باب البدل
تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم من قوله
اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه من رفع ونصب وخفض
وجزم وهو اي البدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل على اربعة اقسام على المشهور
الاول بدل الشيء من الشيء اي بدل شيء من شيء وهو مساوله في المعنى و
الثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او كثيرا
او مساويا للجزء الاخر والثالث بدل الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه على
المبدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الضرب على المضروب والرابع
بدل الغلط اي بدل من اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان المبدل نفسه هو الغلط
كما قد يتوهم كذا قرره في التوضيح فمثال بدل الشيء من الشيء في الاسم
نحو جاء زيد اخوك واعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل من زيد بدل
شيء من شيء ويسمى بدل الكل من كل وسماه ابن مالك بدل المطابق
ومثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه واعرابه
اكلت فعل ماض والتاء فاعل ثلثاه والرغيف مفعول به وثلثه بدل من الرغيف
بدل بعض من كل ومنع المحققون دخول ال على كل وبعض ومثال بدل الاشتمال

نعيني زيد علمه واعرابه نعيني فعل ومفعول به وزيد بدل وعلمه بدل
من زيد بدل الاشتمال ومثال بدل الغلط رايت زيد الفرس واعرابه رايت
فعل وفاعل وزيد مفعول به والفرس بدل من زيد بدل غلط وذلك انك
اردت ان تقول الفرس ابتداء فغلطت بالفرس فجعلت زيد امكانه وهذا
معنى قوله فابدلته زيدا منه اي عوضته زيدا من لفظ الفرس فتلك امثلة
اقسام البدل الاربعة في الاسم واما في الفعل فمثال الشاطبي نحو فيه
الاقسام الاربعة مثال الشيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلق
اثاما يضاعف له معنى مضاعفة العذاب هو لقي الاثام ومثال
البعض من الكل ان تصل تسجد لله يرحمك ومثال بدل الاشتمال ان
على الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجي طايعا لان الاخذ كرها والمجي
طايعا من صفات المبايعة ومثال بدل الغلط ان تاتنا تسالنا
نعطك هذا تخلص من كلامه والدرك عليه واوجه بدل الاسم من الاسم
على ما يقتضيه الضرب من جهة الحساب اربعة وستون خارجة من ضرب
اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما معرفتان او نكرتان او الاول
معرفة والثاني نكرة او بالعكس فتلك اربعة وكل منهما اما
بدل الشيء من الشيء او بدل البعض من كل او بدل الاشتمال او بدل
غلط فهذه اربعة وستون وتفاصيلها من الجواز والامتناع
مذكور في المطولات باب منصوبات الاسماء وتقدمت منصو
بات الافعال المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منصوبا وهي
على سبيل الاجمال والاعداد المفعول به نحو ضربت زيدا والمصدر
المنصوب على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف الزمان
نحو صمت يوما وظرف المكان نحو جلست امام الشيخ وهاذان
الظرفان هما المسماان بالمفعول فيه والحال نحو جاء زيد راكبا
والتمييز نحو طبت نفسا واسم لا النافية للجنس لا غلام سفر حاضر
ضر والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا والمنادى
نحو يا عبد الله والمفعول من اجله نحو جيتك قراءة العلم والمفعول
معه سرت والنيل وخبر كان واخواتها نحو كان زيد عالما واسم ان
واخواتها نحو ان زيدا قايم وخبر ما الحجازية نحو ما هذا بشرا ونحو

اخر

أخل بذكره ومفعولا ظننت وأخواتها نحو ظننت زيدا قائما ومنطلقا
وإنما أسقطهما لتقدم ذكرهما في المرفوعات ولكونهما في الأصل
في قسم المفعول به والتابع للمنصوب وهو أربعة أشياء كما تقدم
في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل وسنقرر عليك في أبواب
متعددة بابا بابا على ترتيبها في التعداد باب المفعول به القول
فيه نعود على الموصولة في المفعول والمفعول به هو الاسم المنصوب
الذي يقع به أي عليه الفعل احترازا من الفاعل نحو ضربت زيدا
فزيدا اسم منصوب وقع عليه الفعل الذي هو الضرب وهذا التعريف
بالرسم كما مر وركبت الفرس فالفرس مفعول لأنه وقع عليه فعل
الفاعل وهو الركوب وهو أي المفعول به على قسمين قسم ظاهر و
قسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره نحو ضربت زيدا وركبت الفرس و
المضمر قسمان أيضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل هو الذي
لا يتقدم عليه عامله ولا يفصل بينه وبين عامله بإلا أو ما في معناها
وهو اثنا عشر نوعا الأول ضمير المتكلم وحده نحو قولك ضربني زيد فالياء
من ضربني مفعول به وهو مبني لا يدخله إعراب والثاني ضمير المتكلم ومعه
غيره أو المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به محله نصب
لأنه مبني والثالث ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربك زيد فالكاف
من ضربك مفعول به محله نصب لأنه مبني وفتحته فتحة بناء لا فتحة إعراب
والرابع ضمير المخاطبة نحو قولك ضربك زيد فالكاف المكسورة من ضربك
مفعول به محله نصب وهو مبني لا إعراب فيه والخامس ضمير المخاطب
في التثنية مطلقا للمذكر والمؤنث نحو قولك ضربكما زيد فالكاف
ضمير المفعول به في موضع نصب والميم والألف علامة التثنية والسادس
ضمير جمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم زيد فالكاف من ضربكم ضمير
المفعول به في موضع نصب والميم علامة الجمع في التذكير والسابع ضمير
جمع المؤنث في الخطاب نحو قولك ضربكن زيد فالكاف من ضربكن ضمير المفعول
به في محل نصب والنون المشددة علامة الجمع الإناث والثامن ضمير المفرد
المذكر الغائب نحو قولك ضربه عمرو فالهاء في موضع نصب على المفعولية
مبني لا إعراب فيه والتاسع ضمير المفردة الغائبة نحو قولك هند ضربها

وزيد بالهاء ضمير المفعول به المؤنث وموضعها نصب وفتحها
فبحت بناء لا فتحة اعراب والعاشر ضمير المثنى الغايب مطلقا نحو
قولك الزيدان ضربهما عمرا بالهاء ضمير المفعول به موضعها
نصب والميم والالف علامة التثنية والحادي عشر ضمير جمع ال
المذكر الغايبين نحو قولك الزيدون ضربهم عمر بالهاء ضمير
المفعول به والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع
الاناث الغايبات نحو قولك الهندات ضربهن عمر بالهاء ضمير
المفعول به في موضع نصب والنون المشددة علامة جمع الاناث
وما ذكرناه من ان الكاف والهاء هي الضمير هو الصحيح ولا تنفع الهاء
والكاف المتصلتان في جمع ومع اتصالا وانما يقعان في موضع النصب موضع
والخفض والضمير المنفصل هو الذي يتقدم على عامله ويقع بعد الا
وفي نصبها اثني عشر نوعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو
قولك اياي اكرمت وما اكرمت الا اياي فاياي فيها ضمير المتكلم
وحده في موضع نصب على المفعولية والياء المتصلة بها حرف
تكلم والثاني نحو ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو
قولك ايانا اكرمت وما اكرمت الا ايانا فايانا وحدها ضمير المفعول
به في موضع نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم مع المشاركة
او المعظم نفسه والثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياك
اكرمت وما اكرمت الا اياك فاليا وحدها ضمير المفعول به والكاف
المفتوحة المتصلة بها حرف خطاب والرابع ضمير المخاطبة
نحو قولك اياك اكرمت وما اكرمت الا اياك فاليا ضمير المفعول
به والكاف المكسورة حرف خطاب والخامس ضمير المثنى الغايب المخا
طب مطلقا نحو قولك اياكما اكرمت وما اكرمت الا اياكما فاليا
ضمير المفعول به والكاف حرف خطاب والميم والالف علامة المثنى
والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب قولك اياكم اكرمت وما
اكرمت الا اياكم ضمير المفعول به والكاف والميم علامة الجمع و
السابع ضمير جمع المؤنث المخاطبات نحو قولك اياكن اكرمت
وما اكرمت الا اياكن فاليا ضمير المفعول به والكاف حرف خطاب

والنون

... بالنون ... وهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم ...
للباقين ... حيث نزل في جميع القرآن

واثم كبير شاع بالثا مثلثا وغيرهما بالبا نقطة اسفلا

اخبر ان المشار اليهما ... حمزة والكسائي قرا فيهما اثم كبير بالثا ... بكونها ذات ثلث
نقط لئلا يلتبس عند عدم النقط بغيرها ثم اخبر ان قراة
غيرهما اي غير حمزة والكسائي بالبا وقيدها بقوله نقطة اسفلا

قل العفو للنحوي رفع وبعد لا عنتكم بالخلف احمد سهلا

اخبر ان النحوي وهو ابن عمرو ابن العلا قرا ويسلونك ماذا ينفقون
قل العفو برفع الواو فتعين للباقين بنصبها قوله وبعد لا عنتكم
بتسهيل الهمزة بين بين وبتخفيفها وهذا معنى قوله بالخلف فتعين
للباقين القراة بالتخفيف

ويطهرن في الطا السكون وهاؤه بضم وخف اذ سما كيف عولا

اخبر ان المشار اليهم بسما والكاف والعين في قوله سما كيف عولا وهم نافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص قروا ولا تقربوهن حتى يطهرن
بسكون الطا وضم الها وتخفيفها فتعين للباقين القراة بفتح
الطا والها وتشديدهما قوله اذ ليس برمز لانه راجع في سما

وضم يخافا فاز والكل ادغموا تضار وضم الرا حق وذو جلا

اخبر ان المشار اليه بالفا من فاز وهو حمزة قرا الا ان يخافا بضم اليا فتعين
للباقين القراة بفتحها ثم اخبر ان السبعة اتفقوا على ادغام الرا
الاولى من لا تضار والدة بولدها في الرا الثانية وان المشار اليهما بحق
وهما ابن كثير وابو عمرو ضموا الراء منه فتعين للباقين فتحها والراء ...

ضم والفتح في الراء الثانية [illegible] واوله [illegible] بعد ضمه [illegible]

[illegible] لان الداين [illegible] فوجد [illegible]

[illegible] والذال والجيم [illegible]

وقصر اتيتم من ربا واتيتم هنا دار وجها ليس الا مبجلا

[illegible] المشار اليه [illegible]

[illegible] الروم واذا اسلمتم ما اتيتم [illegible] في هذه السورة بالقصر

واراد بالقصر حذف الالف التي بعد الهمزة فتعين للباقين القراة بالمد

في الهذا السورتين والقصر من باب المجي بمعنى فعلتم والمد من باب الاعطا

بمعنى اعطيتم وقوله ليس مبجلا ما فيه رمز لانه بعد الواو الفاصلة

والمبجل الموقر معا قدر حرك من صحاب وحيث جا بضم تمسوهن وامدده شلشلا

امر بتحريك الدال من كلمتي قدره معا اي في الموضعين للمشار اليهم بالميم

والصاد والعين ابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائي فقروا على الموضعين قدره

وعلى المقتر قدره بفتح داليهما وتعين للباقين اسكانهما لان تحريك

المطلق يحمل على الفتح وقدره باسكان على ما تقدم وقوله وحيث جا بضم

تمسوهن اي حيث جا لفظ تمسوهن وهو في القران في ثلاثة مواضع في

هذه السورة موضعان وفي الاحزاب موضع يعني ان المشار اليهما بالشين من

شلشلا وهما حمزة والكسائي قرا تماسوهن حيث جا بضم التا والمد

واراد بالمد اثبات الف بعد الميم فتعين للباقين فتح التا لانه ضد الضم والقصر

وهو حذف الالف ومية اد بع دعو حد ميه رضا ويبسط عنه غير هفيد اعتلا

وبالسين باقيهم وفي الخلق بسطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

امر برفع [illegible] وجيه المشار اليهم بالهاء [illegible] في الموقف

بينهما في قوله [illegible] شعبة ونافع وابن [illegible] الكسائي [illegible]

غيره ويكسر لمشاركة المنعم بالباء والنون والحاء في قوله في نفخ حلما ونعم
وعاصم وابو عمرو والساكن الاول في القرآن من احد حروف لتنوء وهي اللام والتاء
والنون والتنوين والواو والدال في قوله قل ادعوا مثال اللام بالله من قبل
ساكنة التقت مع الدال من ادعوا وهي ساكنة ايضا فوجب تحريك اللام لاجتماع
الساكنين فحركت بالكسر على الاصل في حكم التقاء الساكنين ومن ضمه
لتبعه ضمة العين اللازمة والدليل على لزوم ضمة العين انك تقول ادعوا
يدعون وادعوا والادعوان فتجد العين مضمومة في الفعل المستقبل ومع
على اصل البناء لا تتغير والعين في قوله ادعوا الله باعتبار وجود الفا
الوصل في حال الابتداء وكذلك باقي الامثلة والدال قل ادعوا حيث كان و
نحو بالاعراف قل ادعوا شركاءكم وبالاسراء موضعان قل الذين زعمتم من
دونه قل ادعوا الله وبسبا قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله وبيونس
قل ادعوا الله وبسبا انظروا ثم اتى بمثال الواو وقال او انقص منه يعني فا
نقص منه بالمزمل ومثله او اخرجوا من دياركم بالنساء او ادعوا الرحمان
بالاسراء ومثال التاء قالت اخرج عليهن بيوسف وليس غيره وانما
ذكر هنا الاصل هنا لان اوله حرف مطرد ولم يتقدم التمثيل به واغنى عنه
قوله ان اعبدوا الله ونحو مثال النون ومثله ان اقتلوا انفسكم وان احكم
ولكن انظروا ان اشكروا وان اغدوا على حرثكم ومثال التنوين محظورا
انظروا او اداروا وقوع التنوين بالنساء فتيلا انظر وبالانعام متشابه انظروا
وبالاعراف برحمة ادخلوا الجنة وبيوسف مبين اقتلوا وبابراهيم خبيثة
اجتثت وبالحجر وعيون ادخلوها وبالاسراء محظورا انظر كيف فضلنا وهو
المثال وفيها مسحورا انظر كيف ضربوا وبالفرقان مسحورا انظر وبصاد
وعذاب اركض وبقاف منيب ادخلوها واما عزير ابن فان ضمه التنوين

عارضة والذين ينونه اثنان عاصم والكسائي فتقول في يضم التنوين اما
عاصم فعلى اصله واما الكسائي فلاجل وفق الضمة ان ...
ونحو استهزي وهو في الانعام والرعد والانبياء قوله بضم لازم
احترازا من العارض فان الساكن الاول لم يكن فيه الا الضمة نحو ان امشوا
واصله امشيوا كاضربوا لانه اذا امرت الواحد او الاثنين قلت امش و
امشيا بفتح الشين مكسورة فتعلم ان الضمة عارضة وكذلك ان اتقوا
الله وان امرؤ ونحوه الضمة فيه عارضة وضابط اللازم ان يكون الثالث
تدخل على الساكن الثاني اذا ابتدي بها تبتدي بالضم نحو ادعوا انظر
اخرج استهزي بخلاف اتقوا الله ونحوه فانه يبتدي بالكسر وفي نحو
قل الروح يبتدي بالفتح قوله سوى او وقل لابن العلا احترازا من ابي عمرو
وابن العلا استثنى الواو من او واللام من قل حيث وقع نحو او ادعوا
الرحمن قل انظروا واما في ايتي السموات والارض فقرا فيهما بالضم
اخبر ان ابن ذكوان كسر التنوين وان عنه في برحمة ادخلوا الجنة و
خبيثة اجتثت الكسر والضم فقرا عاصم وحمزة بكسر الساكن
الاول في جميعه سوا كان تنوينا او غيره وقرا ابو عمرو بكسر ذلك
كله سوى او وقل فانه يضم فيهما وقرا ابن ذكوان بكسر التنوين
لا غير وعنه خلاف في رحمة وخبيثة وقرا الباقون بالضم في الجميع
قوله وصحبة ليس البر احترازا من ليس البر ان تولوا وجوهكم يريد اولا
لكل القرا الا حمزة وحفص فانهما قرا بالنصب واشار اليهما بالفا والعين
من قوله في علا ولا خلاف في وليس البر بان تاتوا البيوت انه بالرفع
ولا يرد على الناظم لانه قال ليس البر بلا واو وهنا بالواو
ولكن خفيفا وارفع البر عم فيهما ومن ثقله صم شلشلا

اخبران

اخبر ان المشار اليهما بقوله [illegible] وهما نافع وابن عامر قرا ولكن
والبر [illegible] من [illegible] بتخفيف نون لكن وكسرها ورفع
البر في الموضعين [illegible] الباقين [illegible] بتشديد النون وفتحها ونصب
الراء [illegible] اخبر ان المشار اليه بالصاد والشين في قوله صح سلسلا
وهم شعبة وحمزة والكسائي قرا [illegible] من [illegible] بتثقيل الصاد
ومن ضرورة تخفيفها سكون الواو وقوله سلسلا اي خففا

وفدية نون وارفع الخفض بعده طعام لدى غصن دنا وتذللا
مساكين مجموعا وليس منونا ويفتح منه النون عم وابجلا

امر بتنوين فدية ورفع الخفض بعد اي الخفض في طعام الذي بعد فدية
للمشار اليهم باللام والغين والذال في قوله لدى غصن دنا وهما هشام
وابو عمرو والكوفيون وابن كثير فتعين للباقين ترك تنوين فيه وخفض
طعام لانه نص لهم على الخفض ومعنى غصن دنا وتذللا اي قرب وسهل
ثم امر بقراءة مساكين بالجمع وترك تنوينه وفتح النون
للمشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر وتعين للباقين القراءة
بالافراد واثبات التنوين وكسر النون فصار نافع وابن عامر بالاضافة
والجمع وهشام بالتنوين والجمع والباقون بالتنوين والتوحيد فمن جمع فتح
الميم والسين والنون واثبت الفا ومن افرد كسر الميم والنون وحذف
الالف فسكن السين وابجلا كفى يقال ابجله الشيء اذا كفاه

وكسر بيوت والبيوت يضم عن حمى جلة وجها على الاصل اقبلا

اخبر ان المشار اليهم بالعين والحا والجيم في قوله عن حمى جلة وهم حفص
وابو عمرو وورش قرؤوا بكسر البيوت حيث جا معرفة ونكرة نحو بان تاتوا
البيوت بيوت النبي وغير بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا وتعين للباقين القراءة

[illegible] معروفة

ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فإن قتلوكم قصرها شاع وانجلا

أمر المشار بالقصر من شاع و[illegible] عند المسجد

الحرام حتى يقتلوكم فيه فإن قاتلوكم [illegible] وإسكان [illegible]

بينهما وضم ما [illegible] وحذف الألف [illegible]

وقرأ الباقون بلفظ أولي الأولين [illegible] وكسر التاء والألف [illegible]

بين الكاف والتاء ولا خلاف في فاقتلوهم أنه بغير ألف ومعنى شاع وانجلا

أي اشتهر القصر وانكشف

وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولا حقا وزان مجملا

أمر بالرفع والتنوين في فلا رفث ولا فسوق للمشار إليهما بقوله حقا

وهما ابن كثير وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بالنصب وترك التنوين

وأتى بقوله ولا بعد فسوق لا فاته وزن البيت ولا خلاف في ولا جدال

أنه بالفتح ومعنى زان مجملا أي زان الرفع والتنوين [illegible]

وفتحك سين السلم أصل رضا دنا وحتى يقول الرفع في اللام أولا

أخبر أن المشار إليهم بالهمزة والراء والدال في قوله أصل رضا دنا وهم

نافع والكسائي وابن كثير قرؤوا ادخلوا في السلم بفتح السين فتعين

للباقين كسرها واحترز [illegible] بالأنفال والقتال في سورة الأنفال ثم

أخبر أن المشار إليه بالهمزة في قوله أولا وهو نافع قرأ وزلزلوا حتى

يقول الرسول برفع اللام فتعين للباقين نصبها ومعنى أولا أي أول

الرفع بتأويل وهو بيان وجهه في العربية

وفي التا فاضم وافتح الجيم ترجع الأمور سما نصا وحيث تنزلا

أمر بضم التاء وفتح الجيم في ترجع الأمور للمشار إليهم بسما

وبالنون

بالهمزة والشريعة وفي [illegible] الجاثية وصلا إلى وصلا التوحيد ثم أخبر
[illegible] أشعر [illegible] والبشرى في قوله نشرا وهم ابن كثير وحمزة والكسائي
قرءا بالتوحيد في الفعل من يرسل الريح وفي الأعراف وهو الذي يرسل الرياح
وفي الثاني في الروم الله الذي يرسل الرياح وفي فاطر الله الذي أرسل الرياح
فتعين للباقين القراءة بالجمع وقيد الذي بالروم بالثاني احترازا من الذي
قبله يرسل الرياح مبشرات فإنه لا خلاف في قراءته بالجمع وقوله دم
شكرا مقلوب اشكر دائما ثم أخبر أن المشار إليه بالفاء من فصلا وهو
حمزة قرأ في الحجر وأرسلنا الرياح لواقح بالتوحيد وقراءة
الباقين بالجمع ثم أخبر أن المشار إليهم بالخاء من خصوصا وهم القراء
كلهم إلا نافعا قرءوا بالتوحيد في سورة الشورى إن يشأ يسكن الريح
وفي السورة التي تلي الرعد يعني سورة إبراهيم اشتدت به الريح
فتعين للباقين القراءة بالجمع ثم أخبر أن المشار إليهما بالزاي والهاء
في قوله زكية هللا وهما قنبل والبزي قرءا بالفرقان أرسل الريح
نشرا بالتوحيد فتعين للباقين القراءة بالجمع وجملة الكلم التي وقع
فيها الخلاف إحدى عشرة كلمة في إحدى عشرة سورة وإذا تأملت
مذاهب القراء في ذلك وجدت نافعا قرأ بالجمع في الجميع وأبا عمرو وابن
عامر وعاصم قرءوا بالجمع فيما عدا إبراهيم والشورى وحمزة قرأ بالجمع
في الفرقان والكسائي قرأ بالجمع في الحجر والفرقان واتفقوا على توحيد
ما ليس في القرآن من لفظه وهي ستة فأصابها من الريح [illegible]
لسليمان الريح بالأنبياء أو تهوي به الريح بالحج ولسليمان الريح بسبأ
فسخرنا له الريح رخاء والريح العقيم بالذاريات ولا خلاف في توحيد ما ليس
فيه [illegible] نحو [illegible] أرسلنا ريحا [illegible] والبارد والكثير والها

للترجيع وتهللا قال لا اله [illegible] الا الله

واي خطاب بعد عم ولو ترى وفي اذ يرون اليا بالضم كللا

اخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرا ولو ترى الذين ظلموا
بالخطاب فتعين للباقين القراة بالغيب ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف
في قوله كللا وهو ابن عامر قرا اذ يرون بضم اليا فتعين للباقين القراة
بفتحها واتى بالرمز بين التقييد وحرف القران لانه الكثير ولم يلتزم الذكر موضعا
كما تقدم واي خطاب بعد اي بعد مسئلة الريح ومعنى كللا اي صورة الضمة
على اليا ومادة كلل الاكليل عليها والاكليل عصابة من الجوهر يلبسها الملوك

وحيث اتى خطوات الطا ساكن وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا

اخبر ان الطا من ولا تتبعوا خطوات ساكنة حيث اتى اي حيث وقع خطوات
بالطا فيه ساكنة لكل القرا الا المشار اليهم بالعين والزاي والكاف والدال
في قوله عن زاهد كيف رتلا وهم حفص وقنبل وابن عامر والكسائي فانهم
قروا بضم الطا وهو خمسة مواضع في القران وقيد القراتين معا لانه
لا تقييد احدها لا ينبه على تقييد الاخرى واشار بقوله عن زاهد الى عدالة
نقلته كيف رتلا اي كيف ما قرا فانه يضم الطا

وضمك اولى الساكنين لثالث يضم لزوما في ند حلا
قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا ومحظورا انظر مع قد استهزي اعتلا
بقل ولو قل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا
بخلف له في رحمة وخبيثة ورفع ليس البر ينصب في علا

يعني اذا كان اخر الكلمة ساكنا والتقى ساكنا من كلمة اخرى وهو فاعل
وكان الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموما ضما لازما فان
فان الساكن الاول يضم لمن لم يذكر الكسر له سوا كان تنوينا او

غيره